

TEATROS

*Las locuras por el
veraneo*



*Eduardo Vasco Carlos Hipólito Carmen Machi Ignasi Vidal Ana Zamora Gabino Diego
Juan Pastor Alberto Conejero Mónica López Alberto Ammann María Goiricelaya*

TEATRO

PAVÓN

DESDE 11 1925

MARÍA ADAMUZ JUANJO PUIGCORBÉ

ROGA

NEORA

UNA OBRA DE IGNASI VIDAL

DEL 13 DE ENERO AL 3 DE MARZO

SHOWPRIME

VENTA DE ENTRADAS:

WWW.ELPAVONTEATRO.ES

TEATROS

2000 - 2024

Nº 245 - Enero 2024

SUMARIO

- 4 Eduardo Vasco:** El nuevo director del Teatro Español nos invita una fiesta de sonrisas con *"Las locuras por el verano"*.
- 5 Lautaro Perotti, Carmen Machi, Macarena García y Santi Marín:** Los cuatro ases de *"Nuestros actos ocultos"*.
- 6 Gabino Diego:** Nos sorprende con su particular crisis de los 50 en *"La curva de la felicidad"*.
- 8 Carlos Hipólito:** Charlamos con este maestro de la interpretación que encabeza el viaje tragicómico de *"Burro"*.
- 10 Ignasi Vidal:** Firma y dirige el encuentro paternofílic de *"Roca negra"*.
- 12 "Malinche, el musical":** Une a España y México dentro y fuera del escenario.
- 14 Joan Arqué y María Goiricelaya:** Entrevista cruzada a los directores de *"Morios"* y *"Altsasu"* en el Teatro de la Abadía.
- 16 Mónica López:** Protagoniza *"Carmen, nada de nadie"*.
- 18 Alberto Conejero:** El creador de *"En mitad de tanto fuego"*.
- 20 Ana Zamora:** Estrena *"El Castillo de Lindabridis"* junto a la CNTC.
- 22 Denise Despeyroux:** Habla del exilio en *"Misericordia"*.
- 24 "Los dioses y Dios":** Una joya de Rafael Álvarez, EL Brujo.
- 26 MPC:** ¡Los mejores shows de humor para empezar 2024!
- 28 Juan Pastor:** El artífice de la nueva versión de *"Tío Vania"*.
- 30 "La rosa del azafrán":** Un regalo en forma de zarzuela.
- 32 "Feriantes":** Una tarde en las barracas. ¿Les acompañas?
- 34 Roger Álvarez:** Se despide del Lara con *"Los sombreros olvidados"*.
- 35 Víctor Velasco:** Mueve los hilos de *"Paella"*.
- 36 Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!
- 38 Especial Formación:** ¡Es hora de perseguir tu sueño! Os presentamos las mejores escuelas del momento.
- 48 EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.



"La curva de la felicidad", Teatro Infanta Isabel



"El Castillo de Lindabridis" Teatro de la Comedia



"Tío Vania", Teatro Fernán-Gómez



"Burro", Teatro Reina Victoria

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros



LAS LOCURAS POR EL VERANEIO

Entrevista a EDUARDO VASCO

Ha puesto en escena más de medio centenar de piezas, de autores clásicos y contemporáneos, ha dirigido teatro de texto y óperas, comedias y dramas, tiene compañía propia, atesora premios y el respeto del oficio y cuenta con la experiencia de haber estado al frente de la CNTC. Eduardo Vasco arranca 2024 precisamente en la Nave 10 de Matadero Madrid, espacio que a partir de ahora se escinde del Teatro Español que él dirigirá. Lo hace sacándonos la sonrisa, tal vez también los colores, con “Las locuras por el veraneo”, que hasta el 28 de enero coincidirá en el Paseo de la Chopera con lo nuevo de Lautaro Perotti...

¡Menuda faena en pleno invierno llevarnos al calorcito del verano! ¿Usted también lo echa de menos?

El verano es el tiempo de la indolencia y del amor... Para mí el tiempo del teatro al aire libre y las noches junto al mar... ¡Claro que lo añoro!

¿Estas locuras del veraneo del siglo XVIII tienen algo que ver con las nuestras?

Decía un poeta castellano del XVI que “poco ama el que no pierde el sentido” y nos sigue pasando, así que las locuras de entonces y las de ahora son las mismas.

Dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, padres que no entienden nada, amigos gorriones... Cambiamos poco los seres humanos, ¿no?

No hemos cambiado nada, seguimos queriendo aparentar, tratando de ser felices y, sobre todo, pareciendo ridículamente tiernos cuando se trata del amor...

¿Qué le fascina a Eduardo Vasco de Carlo Goldoni?

Su serenidad, delicadeza y capacidad de observación y algo realmente admirable: cómo transmite humanidad con su sabiduría teatral en cada palabra.

¿Y de esta pieza? Porque despide 2023 y da la bienvenida a 2024 en las Naves del Español con “Las locuras por el veraneo”.

¡Hay que volver al humor! Y Goldoni quiere cambiar el mundo con una sonrisa.

Su propuesta en “Las locuras por el veraneo” es bella y altamente constructiva, nada mejor para empezar un año.

¿Cuál es su propuesta para la puesta en escena de esta pieza?

Hemos trasladado la acción a los años 20 tratando de que la alegría desbordante de aquel periodo nos acerque a los sentimientos y las sensaciones de estos veraneantes que salen y entran por un espacio cubierto de sedas con un vestuario de ensueño...

Este es el 23º montaje de Noviembre Compañía de Teatro y otra comedia. ¿La vida con humor se lleva mejor?

“No hemos cambiado. Seguimos queriendo aparentar, tratando de ser felices y pareciendo ridículamente tiernos en el amor”



Foto JESÚS UGALDE

Claro, pero lo mejor es combinar estilos y disfrutar del abanico de géneros que el teatro ofrece. Nosotros somos eclécticos y disfrutones desde nuestros comienzos.

A partir de ahora, ¿va a echar de menos a su compañía o podrá compaginar todo?

Me quiero centrar en este nuevo reto apasionante. La compañía acabará sus compromisos y detendrá su actividad hasta que yo salga del teatro. Hay cosas en esta vida que debes vivirlas sin distracciones.

Ha sido nombrado director del Teatro Español. ¿Cómo está viviendo estos días y cómo se enfrenta a esta etapa?

Lo vivo como un regalo; voy a un teatro maravilloso con un equipo espléndido a hacer lo que más me gusta. No se puede pedir más.

¿Con qué Teatro Español sueña Eduardo Vasco?

Con un teatro que apasione, interpele y llene de belleza el alma de los espectadores.

¿Y cuáles son las líneas maestras de su plan director para lograrlo?

Repertorio. Teatro de ideas de gran calidad literaria y fantásticos trabajos interpretativos.

¿Qué le ha pedido al 2024?

Salud, mucha salud, y trabajo, mucho trabajo, para la gente que amo que es, afortunadamente, mucha.



Lautaro Perotti, Carmen Machi, Macarena García y Santi Marín

Y lo nuevo de Lautaro Perotti, que es como decir Timbre 4, llega del 16 de enero al 3 de febrero y tiene tintes de road movie con tres actores brutales: Carmen Machi, Macarena García y Santi Marín. Nos colamos en sus ensayos, donde aún se buscan las aristas a unos personajes y una obra que arranca con Azucena acudiendo junto a Patri a la llamada de su hija Elena, responsable de un trágico acontecimiento, para escapar por carreteras perdidas del país. Y lo que comenzó como una huida desesperada se transforma en un encuentro entre personas que se necesitan, pero no se conocen. Por VANESSA RAMIRO Fotos VANESSA RÁBADE

¿De dónde nace “Nuestros actos ocultos”?

Lautaro: Hay una constante que tiene que ver con el deseo de trabajar con ciertas personas y fue un motor muy grande. Sumadas a esta necesidad hay dos cosas que me conmovieron. Una tiene que ver con una obra que me gusta mucho de Lorca, “Yerma”. No te digo que esto sea qué pasó con Yerma, pero hay algo de cómo continúa la vida de ella después de haber hecho lo que hace que me seducía. Y, esto también me pasa bastante, un caso policial en Buenos Aires: una mujer muy importante a la que, por deseos de heredar, sus hijos decidieron internar y quedarse con todo. Con estas tres cosas cómo se hizo la mezcla no sé (risas).

Están aún inmersos en un proceso de búsqueda, pero ¿qué podemos contar?

Macarena: “Nuestros actos ocultos” cuenta la historia de una familia diferente, disfuncional, que se ve abocada a encontrarse y obligada a enfrentarse a ellos mismos, a su pasado, a esa circunstancia que ha ocurrido en ese presente... Es una historia de tres personas que están muy solas, muy rotas y que intentan, de la manera que pueden, ser felices y llenar ese vacío.

Lautaro: Es la historia de tres soledades, tres personas que no supieron, no pudieron o no quisieron construir vínculos y relaciones fuertes. Inclusive las relaciones que sí han podido construir son a base de silencios y de omisiones. Tres personas que

están cercanas y hay una distancia inmensa entre ellos, que se necesitarían y no tienen la capacidad para pedir ayuda. Tres personas desesperadas que luchan, cada uno a su manera, por construir su futuro.

Carmen: Es muy difícil definir esta obra en palabras. El espectador irá descubriendo lo que va pasando desde el desconcierto. Tiene cierto suspense, tiene humor, tiene drama, tiene algo de fantasía, no sé dónde colocarla, por estructura juega con el *flashback*, para enredar todavía más la cosa, si está poco enredada, o todo lo contrario, para aclararla. Es muy teatral y también muy cinematográfica.

“Es muy difícil definir la obra. El espectador irá descubriendo lo que pasa desde el desconcierto”, CARMEN MACHI

Santi: Es una especie de rompecabezas que va construyendo la historia y es lo que estamos construyendo en los ensayos. Toda esta parte de puzle y de las incógnitas que aparecen en los personajes es lo que estamos descubriendo ahora.

Háblennos un poquito de los personajes y de los temas que aborda la función.

Carmen: Habla de las relaciones madre e hijos, hijos queridos o no queridos, madres queridas o no queridas. Rompe los esquemas de lo natural en lo que sería

una familia y abre un debate que a mí me gusta. Azucena es pianista, pero no fue la pianista que le hubiera gustado ser y en eso ha tenido mucho que ver el haber sido madre. Es una persona cargada de frustraciones. Tuvo sus razones, pero es una mujer complicada.

Macarena: Hay un tema que a mí me conmueve mucho que tiene que ver con la maternidad, con los diferentes tipos de maternidad. Mi personaje está deseando ser madre, siente un vacío vital muy profundo y siente que ahí puede encontrar eso que tanto anhela, pero tiene un vínculo muy roto y complicado con su madre. Creo que habla también de cómo te construyes, del arraigo.

Santi: Mi personaje es del que menos pasado se cuenta, hay bastantes incógnitas con él, es uno de los personajes que más misterios y silencios tiene, pero está bien que sea así porque la obra habla mucho de cosas que no se dicen.

Lautaro: Y habla del amor; del amor mal gestionado, del amor mal tratado, del amor olvidado, del desamor. Me parece que habla del talento, también desfigurado, desperdiciado, ignorado, de intentos de personas con mucha capacidad para cosas e imposibilidad para desarrollarlas y, sobre todo, de la búsqueda del amor.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Gabino Diego

LA CURVA DE LA FELICIDAD

Una piensa en Gabino Diego y de repente aparecen Fernán Gómez, Carmen Maura, Penélope Cruz, José Sacristán, José Luis Cuerda... Actor genial, ha trabajado con los grandes de nuestro oficio y ha brillado en cine, TV y, por supuesto, teatro. Y es sobre las tablas donde ahora nos habla, con mucho humor, no podía ser de otro modo, junto a Josu Ormaetxe, Antonio Vico y Jesús Cisneros, de la crisis de los 50. Porque es cierto que los hombres sufren una crisis a los 50, ¿no?



Por V. R. Foto @JOSEMSTELUTTI

Gabino Diego es del 66, ¿eso es que está aún en la crisis de los 50 o que ya la ha pasado?

Si quisiéramos, podríamos tener crisis cada día, pero creo que lo importante es aceptar la edad que tiene cada uno y tirar para adelante. Además, cuantos más años tengo, más cerca estoy de la vida.

¿Existe, entonces, una crisis a los 50 en los hombres? ¿Qué se les pasa por el cuerpo y por la cabeza?

Creo que no somos conscientes de que no vamos a volver a ser unos jovencitos. Entramos en otra fase, pero también puede ser maravillosa.

Dejando a un lado las bromas, hablamos de esto porque vuelven a Madrid con "La curva de la felicidad". ¿Cuántas alegrías les está dando esta pieza?

Esta obra se estrenó hace veinte años y por ella han pasado grandes actores: Pedro Reyes, Pablo Carbonell, Ricardo Castella, El Monaguillo, José Ángel Ejido... Todos ellos dejaron su impronta en el personaje y en la función. La reacción del público es impresionante. Cada pocos segundos se ríe. Nos encanta

representarla y la disfrutamos muchísimo en cada función. Tengo unos compañeros maravillosos.

¿Qué les contaría de ella a aquellos que aún no la hayan visto? ¿De qué habla?

Habla de un hombre tierno, pícaro y sensible que se acaba de separar y tiene que vender la casa en la que vivían, aunque sigue enamorado de su ex. No quiere hacerlo y acaba vendiéndosela a la vez a tres hombres más que terminan viviendo juntos en la casa, entre ellos un psicólogo que hipnotiza a Quino. Tiene momentos de amistad muy bonitos y también me recuerda a Walter Matthau. Es muy divertida. Te mueres de la risa.

"No somos conscientes de que no vamos a volver a ser unos jovencitos. Entramos en otra fase, que puede ser maravillosa"

¿Cuál cree que ha sido el gran acierto de Eduardo Galán y Pedro Gómez a la hora de escribir esta comedia?

Como toda buena comedia, tiene un drama subyacente. Se habla de las cosas que un hombre llega a hacer estando enamorado y también del 'PeterPanismo', esos hombres que quieren seguir siendo jóvenes y terminan en la soledad más absoluta.

Háblenos de Quino, su personaje.

Quino es romántico, sensible, torpe, entrañable...

¿Gabino y Quino tienen algo en común o nada que ver?

Yo como Quino he vivido varias veces lo que es una separación. También como Quino, tengo algo de sensible, torpe y entrañable. Y claro. Mucha necesidad de estar con mis amigos. Sí, me parezco mucho.

Junto a usted en escena, Josu Ormaetxe, Antonio Vico y Jesús Cisneros. ¿Cómo es trabajar con ellos?

Se han convertido en mis amigos. Son de una precisión en escena increíble. Son muy generosos y unos actorazos. Estoy muy orgulloso de poder trabajar con ellos.

No sé si ahora más que nunca o no, pero lo cierto es que necesitamos humor, buen humor, ¿no?

Sí. Siempre necesitamos humor. Convertir nuestros dramas en comedia y compartirlas con el público.

Y para alguien que ha hecho mucho cine y mucha televisión, ¿qué es el teatro? ¿Otro medio, refugio al que volver?

Decía Rotaeta que el teatro es la madre que siempre te acoge... Me encanta poder recorrer España. Me hace feliz.

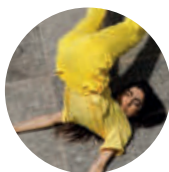
Gabino Diego es de esos actores que puede presumir de haber trabajado con los grandes del oficio, incluido Fernán Gómez. ¿Qué ha aprendido de ellos?

Todo. He aprendido a amar esta profesión, a respetarla. El sacrificio, a valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo. La alegría compartida de los triunfos. La amistad. Esta profesión me ha hecho muy feliz.

TEATRO INFANTA ISABEL
Del 17 de enero al 25 de feb.



YA ES ENERO.
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?



Centro **#Dramático** Nacional

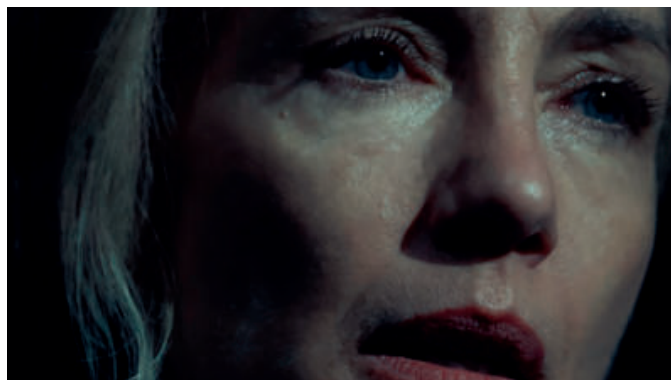


¿Quién hay detrás de una feria?

Feriantes

creación **El Patio Teatro**
texto y dirección **Izaskun Fernández**
y **Julián Sáenz-López**
reparto **Alejandro López, Julián Sáenz-López**
y **Diego Solloa**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
10 - 28 ENE 2024



¿Qué queda cuándo nos morimos?

Everywoman

texto **Milo Rau y Ursina Lardi**
dirección **Milo Rau**
dramaturgia **Carmen Hornbostel**
y **Christian Tschirner**
reparto **Helga Bedau y Ursina Lardi**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
12 - 14 ENE 2024



¿Dónde están nuestras raíces?

Misericordia

texto y dirección **Denise Despeyroux**
reparto **Denise Despeyroux, Natalia Hernández, Pablo Messiez, Cristóbal Suárez**
y **Marta Velilla**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
19 ENE - 25 FEB 2024

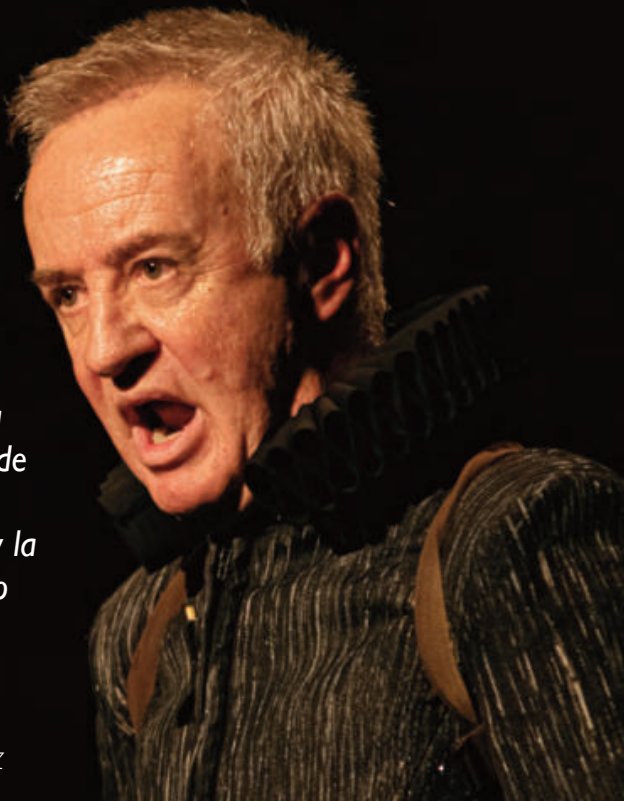
Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)



Carlos Hipólito

BURRO

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra. Un asno sin nombre, de seis mil años de edad, que nos invita a hacer con él un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro, la Ilustración y la Modernidad. El siempre enorme Carlos Hipólito protagoniza este viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que firma una pareja genial de nuestro teatro, Álvaro Tato y Yayo Cáceres. Por V. R. Foto DAVID RUIZ



¿Se imaginaba convertido en burro?

(Risas). Hay una especie de carambola con esto: la primera vez que yo hice teatro más profesional fue haciendo una sustitución en una obra de **Durrenmatt** que se llamaba "Proceso por la sombra de un burro". Había un personaje de un burrito, que estaba todo el tiempo en escena y solo hablaba un poquitín al final. ¡Mira tú, 45 años después vuelvo a ser un burro y esta vez ya estoy hablando todo el rato! (Risas). No me lo imaginaba, pero ha sido un regalo de la vida este encuentro con **Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres** y con este vehículo tan bonito.

Pero esto de los burros de siempre ha tenido mala prensa...

No entiendo muy bien por qué a los burros los asimilamos con lo torpe, con lo tonto. Son tercos, pero no torpes ni tontos. Los burros acompañan al ser humano desde los tiempos remotos. Lo que ocurre es que la raza humana los ha tratado en régimen de esclavitud, probablemente porque es un animal fuerte y noble. Cuando Álvaro Tato se puso a escribir este texto se encontró con que sobre asnos hay muchísimos más textos clásicos que sobre caballos y perros. Es sorprendente. A mí el burro me parece un animal absolutamente maravilloso.

¿Nos hacen falta más burros?

No te quepa duda. Como se dice en la obra a través de palabras de **Juan Ramón Jiménez**: "Al hombre bueno debieran llamarle asno y al asno malo debieran llamarle hombre".

Y este asno le cuenta su vida a su sombra...

Él nos cuenta primero la época en la que vagaba por los montes con su vieja

manada, libre de los hombres y cómo después esos monos raros se adueñaron del mundo a palos. A partir de ese momento nos empieza a contar nuestra historia: desde el Imperio Romano, pasamos por la Edad Media, llegamos al Siglo de Oro, al Siglo de las Luces, a la revolución industrial hasta llegar a la época actual. Todo esto a través de referencias de textos clásicos sobre asnos. Lo que nos cuenta este burro es algo que nos interpela sobre la relación que tenemos los hombres con los animales y, en general, el desprecio tan enorme que tenemos la raza humana por todo lo que nos acompaña en el planeta. Creo que es una función muy necesaria y nos hace una reflexión: Entre el hombre y el asno, ¿quién es la bestia? Yo tengo mi respuesta, cada cual que busque la que quiera (risas).

"Este encuentro con Álvaro Tato y Yayo Cáceres ha sido un regalo. Los admiro enormemente"

Álvaro Tato ha vuelto a hacer su magia con las palabras. Usted ha dicho que este es uno de los textos más hermosos que ha tenido entre sus manos...

Lo digo y lo ratifico. Cuando leí por primera vez el texto de "Burro" me quedé asombrado de la belleza de la prosa poética de Álvaro Tato. Me parece un autor extraordinario. Aparte de citas textuales de textos clásicos, también hay poemas originales de él, pero, en general, todo el texto de la obra es de una prosa tan poética, tan bonita... Sus reflexiones siempre son muy interesantes, muy hermosas, pero la belleza de cómo utiliza el lenguaje es una cosa extraordinaria.

Y al frente del montaje y de la música, otro mago: Yayo Cáceres.

Yayo es uno de los directores más inteligentes, más sensibles con los que yo me he encontrado. Estoy feliz de trabajar con estos dos creadores a los que ya admiraba. Para mí, este tándem Álvaro-Yayo tiene algo que es realmente fundamental en el teatro y es, por un lado, el deseo permanente de entretener al público siempre, que en ningún momento se aburra, pero a través de un vehículo que tenga una altura literaria y que, además, tenga profundidad de pensamiento. Son dos características muy claras del tipo de trabajo que hacen ellos y yo estoy absolutamente feliz de poder colaborar en algo así. Les tengo una admiración enorme a los dos.

Y entra un actor excepcional capaz de llevarnos de la risa al llanto, del relato al canto; un actor que transmuta en personas, en animales... Cansa solo decirlo. ¿Cómo acaba cada función?

(Risas). Feliz. Cansado, por supuesto, pero feliz. La obra implica un esfuerzo físico grande, también de concentración, pero estoy muy arropado en el escenario por tres compañeros maravillosos, que son **Manuel Lavandera**, que es un gran guitarrista, **Fran García**, que toca teclados y percusión, e **Iballa Rodríguez**, que toca la flauta travesera. Además, estos dos últimos son actores también e intervienen conmigo en algunos momentos. El trabajo de "Burro" es extenuante como actor, porque llego a interpretar catorce personajes diferentes y luego tenemos la música en directo y en algunos momentos, canto. Es un trabajo muy completo, complicado, pero enormemente placentero.

TEATRO REINA VICTORIA
Del 17 de enero al 18 de feb.

NUEVA OBRA DE ANA ZAMORA, PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2023

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

CALDERÓN DE LA BARCA



VERSIÓN Y DIRECCIÓN: **Ana Zamora.**

INTÉRPRETES: **Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau e Isabel Zamora.**

ASESOR DE VERSO: **Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz.**

ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL: **Miguel Ángel López y María Alejandra Saturno.** VESTUARIO: **Deborah Macías.**
ESCENOGRAFÍA: **Cecilia Molano y David Faraco.** ILUMINACIÓN: **Miguel Ángel Camacho.**
COREOGRAFÍA: **Javier García Ávila.** TRABAJO DE OBJETOS: **David Faraco.** ASESOR DE MOVIMIENTO: **Fabio Mangolini.**
ASESOR DE DANZA BARROCA: **Jaime Puente.** ASESOR DE ARMAS: **José Luis Massó.**

Coproducción: CNTC y Nao d'amores.

Colaboración:



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL
25 ENE. / 10 MAR. 2024

Entradas en teatroclasico.mcu.es



CNTC
2 3 / 2 4

ROCA NEGRA

Nando y Olivia, ambos escritores, son el padre y la hija que protagonizan este vaivén emocional en el que cada uno dirá al otro todo aquello que no se atrevió a confesarse en el pasado. ¿El resultado? Una conversación franca y abierta —por momentos dura, amarga, tierna y cariñosa— que, tal vez, resultará sanadora.

Charlamos con Ignasi Vidal, el aplaudido autor y director de este prometedor tour de forcé interpretado magistralmente por Juanjo Puigcorbé y María Adamuz. Por ANA VILLA

¿Qué es “Roca negra”, qué sucede en esta función y cuáles son los temas que pone en la palestra?

“Roca negra” es el encuentro que tienen un padre y su hija cuando ella va a anunciarle que deja la ciudad para regresar a su lugar de origen. En este encuentro, ambos intentarán componer una fotografía exacta de por qué son como son y por qué su relación es como es, al recordar algunos hechos traumáticos que marcaron la existencia de ambos...



¿Qué importancia tienen los secretos del pasado en esta propuesta?

Siendo como es una función que trata sobre lo no dicho anteriormente, los secretos son el argumento central de la historia. Tienen toda la importancia.

¿Quiénes y cómo son los dos personajes protagonistas, cuáles son sus conflictos, sus luces y sus sombras?

Nando Serín es un escritor de éxito y articulista de prensa. Es un hombre muy centrado en sí mismo y en sus necesidades que, a la vez, es consciente del peso que estas han tenido sobre su círculo más cercano, pero cuya inercia, enfocada siempre en ocupar un lugar relevante en la sociedad, le incapacita para tratar los asuntos íntimos de una forma sana.

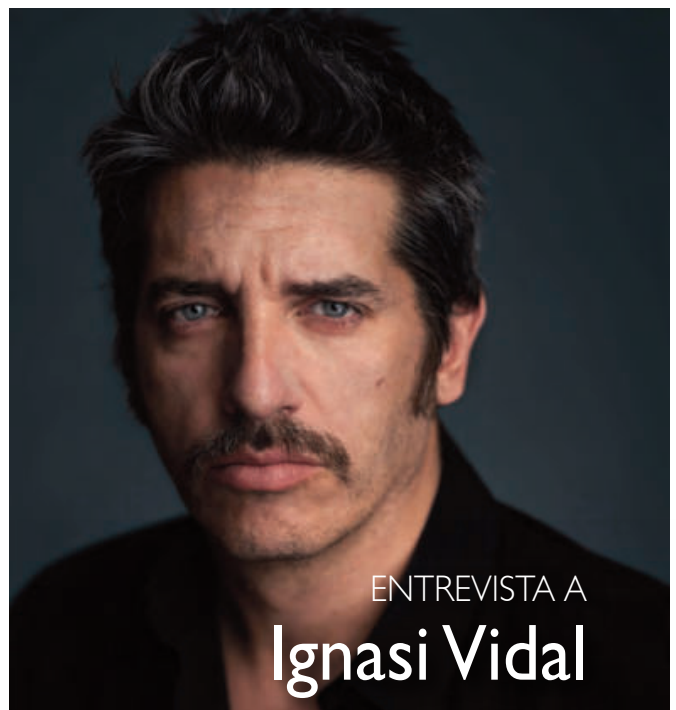
Olivia es la hija de Nando. Escritora, mujer muy inteligente y con tendencia a ocuparse de los demás, quedando ella en un segundo plano. Vive marcada por una infancia infeliz cargada de sucesos traumáticos por la ausencia de un padre al que, a la vez y a pesar de ello, quiere.

¿Qué cualidades de Juanjo Puigcorbé y María Adamuz logran llenar de verdad las figuras de Nando y Olivia?

Ambos son dos artistas que conectan por vías diferentes con el sustrato emocional de sus personajes, dotándolos de una humanidad por encima de sus defectos, que los hace cercanos a quienes les ven, aportando verdad a cada una de sus frases.

Para usted, uno de los momentos más potentes de la obra se produce cuando...

Hay varios momentos —que conviene no desvelar— en que ambos personajes se dicen aquello que nunca dijeron. Me emociona cada vez que lo veo durante este proceso de ensayos. Sus confesiones son, para mí, lo mejor y más potente de la propuesta.



ENTREVISTA A
Ignasi Vidal

¿Y ese pasaje o frase lleno de ternura?

Para mí, el pasaje más emotivo y cargado de ternura está en el final de la obra, cuando Nando hace un encargo a su hija.

“La hija vive marcada por una infancia infeliz, cargada de sucesos traumáticos por la ausencia de un padre al que, a la vez y a pesar de ello, quiere”

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

Por el fantástico trabajo de Juanjo y María. Son realmente una pareja que tiene todos los matices que una relación de padre e hija puede tener. Son realmente buenos. A Juanjo Puigcorbé no lo voy a descubrir yo, aunque siempre es un aliciente ver su regreso a las tablas en Madrid, después de su último paso por el CDN, bajo la dirección de Cuco Afonso en “El crítico” de Mayorga. Es un actor con una gran disciplina y, a la vez, poseedor de una gran verdad, demostrando que el rigor y la emoción pueden ir de la mano. María Adamuz, a la que mucha gente amante del género musical conoce por algunos grandes musicales legendarios, estoy seguro de que va a dar mucho de qué hablar, en un registro, tal vez, nuevo para ella, pero en el que navega con maestría como si lo hubiera hecho toda la vida.

Un gran deseo para este nuevo año 2024 que acaba de comenzar:

Que el público llene los teatros de este país, porque se están haciendo grandes cosas que merece la pena ver.

TEATRO PAVÓN

Desde el 11 de enero



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Enero



23
24

La isla del aire

De **Alejandro Palomas**
Dirección **Mario Gas**

..
7 diciembre ~ 14 enero
Sala Principal



El silencio en Bodas de sangre

Idea original y dirección artística
Qianpeng Li (China)
Adaptación y dirección **Hiroshi Koike** (Japón)

..
21 diciembre ~ 7 enero
Margarita Xirgu



Carmen, nada de nadie

Dramaturgia **Francisco M. Justo Tallón**
y **Miguel Pérez García**
Dirección **Fernando Soto**

..
17 enero ~ 18 febrero
Sala Margarita Xirgu



Es peligroso asomarse al exterior

De **Enrique Jardiel Poncela**
Versión y dirección **Pilar Massa**

..
25 enero ~ 25 febrero
Sala Principal





¡ESPAÑA Y MÉXICO UNIDOS
DENTRO Y FUERA DEL ESCENARIO DE

Malinche el musical!

La última fantasía escénica de Nacho Cano, ese trepidante viaje que nos invita a reflexionar sobre la importancia de valorar nuestras raíces, celebrar la diversidad y construir puentes entre culturas, ha logrado hacer pura realidad la idiosincrasia de su argumento. Así, la embajada de México en España fue el escenario elegido el pasado mes de diciembre para entregar las becas de estudios de “Malinche, el musical” a los artistas mexicanos seleccionados que recibirán enseñanza y entrenamiento en las disciplinas de canto, actuación, baile urbano-contemporáneo y flamenco. ¿El objetivo principal de estas becas? Participar como elenco y protagonizar el musical cuando este se presente en México en un futuro muy cercano. Por A.V.G.

CON LA BRUTAL PARTICIPACIÓN de alrededor de 800 artistas candidatos, las becas de estudios de “Malinche, el musical” han sido concedidas a una veintena de jóvenes artistas mexicanos. “Malinche es una celebración del mestizaje, es una celebración de pueblos que se fusionan con muchas cosas en común y, sobre todo, un sentimiento de alegría y un sentimiento de celebración. Estos 20 chicos mexicanos, que han sido elegidos entre muchos, cientos, le dan realidad a esta historia. Vosotros vais a llevar esto a otro nivel. Vosotros estáis representando a México. México es un grandísimo país, es un país muy diverso, pero es un país muy grande, es la alegría de América, el centro de América y quizás el centro del universo, como pensaba **Moztezuma**, y desde aquí vais a empezar a cantar y a celebrar México para en un año estrenar allí”,

“Estos 20 chicos mexicanos, que han sido elegidos entre muchos, cientos, le dan realidad a esta historia”,

NACHO CANO

comentaba **Nacho Cano** dirigiéndose a los becados mexicanos elegidos en el acto que se celebró en la embajada de México en España y añadía: “Sé que de ahí van a salir muchas estrellas, porque lo veo en vuestros ojos, porque lo veo en vuestro ánimo y porque ya me ocuparé yo de que sea así”.



¡Y también Malinche Symphonic!

Esta obra maestra creada por Nacho Cano ha cautivado al público desde su estreno en Madrid en septiembre de 2022. Y, si hay que analizar una de las múltiples claves de su éxito, diremos que el espectáculo rompe barreras al fusionar dos géneros musicales aparentemente opuestos: el flamenco y el baile urbano/hip-hop. El resultado es una experiencia audaz y vibrante que trasciende fronteras en la que podemos disfrutar de los mejores bailarines de flamenco del planeta, como **Olga Llorente** o **Jesús Carmona**.

La historia central del show nos transporta a uno de los episodios más importantes de la historia: el nacimiento del

mestizaje. Así, “Malinche, el musical” narra la vida de Malinche, una mujer extraordinaria que navegó entre dos mundos y actuó como mediadora entre dos culturas al borde del conflicto. En este contexto, florece un amor que simboliza la unión entre México y España, dos pueblos hermanos. Un proyecto que ha sido cuidadosamente elaborado durante más de una década en colaboración con destacados profesionales del ámbito artístico y que ahora, además, brindará un gran regalo a sus adeptos con el concierto sinfónico **Malinche Symphonic** que la **Orquesta Sinfónica Carlos Cruz-Diez** —dirigida por **Manuel Jurado**— concederá el próximo 7 de enero a las 12h.

IFEMA

Dario Regattieri e Iván Macías presentan

beon.
ENTERTAINMENT

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

El Musical



Basado en el best seller de
María Dueñas



A partir de ABRIL 2024
en Teatro La Latina

eltiempoentrecosturaselmusical.com

Compra tus entradas



PATROCINADOR HAIR AND MAKE UP
REVLON



scen©rights

Editorial Planeta

MORÍOS Y ALTSASU

ENTREVISTA CRUZADA

Joan Arqué y María Goiricelaya

Foto "Moríos" / MARTA GARCÍA CARDELLACH

La Abadía ha apostado esta temporada por obras que trabajan con la memoria como telón de fondo y desde todos los prismas. Tras "Búho" y "El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca", sobre la búsqueda de la memoria en sí misma y sobre la memoria democrática, llegan ahora dos piezas que giran en torno a la memoria como deuda moral: "Moríos", que reflexiona sobre la decrepitud de los cuerpos y la vejez digna que se ha ido perdiendo en los últimos años y "Altsasu", un altercado entre vecinos del pueblo y unos agentes de la guardia civil en tiempo de ocio que desató un juicio de hechos tildados de terroristas. Sobre todo esto charlamos con Joan Arqué y María Goiricelaya. Catalán él, vasca ella, apenas les separan diez años de edad, pero les une el amor por el teatro y una mirada comprometida con lo que fuimos, lo que somos y lo que queremos ser. Por VANESSA RAMIRO

Si a Joan le digo María Goiricelaya, me diría...

Joan Arqué: Dramaturga, Teatro, Compromiso, ganas de ver su Teatro, búsqueda.

"El arte, la cultura y el teatro por asociación pueden generar cambio, acercar la utopía, andar en ella y seguir creyendo", JOAN



¿Y si a María le digo Joan Arqué?

María Goiricelaya: ¡El 'cara blanca' del Rhum! (carcajada). Esa fue la primera vez que vi a Joan y poco después repetí espectáculo... Así que yo diría que Joan es uno de esos creadores que rápidamente fascina. Más allá de su magnífico trabajo como actor; hace tiempo que sigo su trayectoria en la dirección y me parece de un compromiso y de una humanidad excepcionales. Admiro su crítica a la sociedad contemporánea, me encanta su humor y aplaudo la fuerza con la que aborda sus trabajos.

La Abadía arranca 2024 con dos de sus trabajos dándose casi la réplica para hablarnos de la memoria como deuda moral. ¡Qué importante cuestionarnos!

Joan: Creo que por eso amamos la Abadía, por mostrar nuestros propios vestidos de Emperador.

María: Es crucial. Cuestionarnos, debatir, deshacernos de nuestras certezas, poner en tela de juicio todo lo que nos rodea, atrevernos a mirar el espejo y descubrir que no siempre somos lo que decimos ser... Poner en duda todo aquello que

alguna vez dimos por bueno... Eso hace avanzar a la sociedad; el deseo de entender qué sucede a nuestro alrededor.

Joan, ser viejo, o mayor, hablando con eufemismos, no está de moda, ¿no?

Joan: Nunca lo ha estado, es natural, antisistema, ¡¡¡no vende!!!

Del 11 al 21 de enero Joan Arqué llega a La Abadía con "Moríos"...

Joan: Nos pone enfrente un espejo y nos devuelve una imagen de nosotros mismos, a algunos les parecerá deformada y a otros quizá tal cual, creo que en esta calle hay espejos para todos. Un espejo para cada momento.

Altsasu, 2016. Un altercado entre vecinos y dos guardias civiles en tiempo de ocio desemboca en terrorismo, prisión y cárcel. ¿Cómo lo recuerda?

María: Recuerdo las manifestaciones multitudinarias y el despliegue mediático y me puse a escribir sobre ello cuando José Sanchis Sinisterra me invitó a participar en un proyecto internacional de dramaturgia que se llamaba CICATRIZAR. Me dijo: "¿María, qué cicatriz crees que merece la pena ser llevada al escenario?"



Foto LAURENT LEGER ADAME

“El teatro tiene que poner sobre el escenario historias que sacudan, remuevan, conmocionen, transformen”, MARÍA

Puede estar abierta, cerrada, cerrada en falso... ¿De qué te gustaría hablar?”. Y yo elegí este caso.

Háblenos un poco más de este proyecto.

María: Es un proyecto precioso, nacido en el seno del Nuevo Teatro Fronterizo. CICATRIZAR surge de la mano del maestro José Sanchis Sinisterra con el objetivo de promover el conocimiento y la reflexión sobre el pasado reciente, fomentando el derecho a la memoria y el uso de la historia a través de la creación dramaturgía. Así, cinco dramaturgas/os españoles y cinco colombianos escribimos una pieza relacionada con una ‘cicatriz’ que nos interpelaba.

Y de ahí nace “Altsasu”, que veremos del 18 al 28 de enero.

María: “Altsasu” es una ficción basada en el caso Altsasu; en los hechos ocurridos en 2016 en la localidad navarra que da nombre a la pieza. Una recreación del caso para reflexionar sobre uno de los procesos judiciales más mediatizados y controvertidos de la historia reciente de España. La pieza nos enfrenta a nuestros prejuicios, a esa opinión que tenemos

asentada. Nos invita a ponernos en los zapatos del otro para ver dónde están los límites de nuestra empatía... nos anima a debatir para ver si hay cicatrices que podemos cerrar conjuntamente o no.

¿Cómo son los personajes que habitan “Moríos”?

Joan: Humanos, rebozan humanidad. Seres que necesitan de un público para ser escuchados, personajes que viven en una obra para ser escuchados. Quizás al otro lado de la escena o del papel no lo van a ser: Esa es su lucha, su vida y, al final, solo van a querer bailar.

¿Y los de “Altsasu”?

María: Están inspirados en los principales protagonistas del caso. En este sentido, respiran humanidad con sus luces y sus sombras. Buscan compartir su verdad; explicar al espectador lo que vivieron, hacernos partícipes de su relato.

Joan Arqué dirige “Moríos”, pero la firma Anna Maria Ricart, con la que hace muy poco nos traía “Hay alguien en el bosque”. ¿Qué tiene de especial su mirada?

Joan: La mirada de Ana es poliédrica, llena de ternura y desazón. Escribir, como dirigir esta obra, saliendo o viviendo una pandemia, mientras vivíamos unos y moríamos otros, nos dio una distancia demasiado corta para que no nos hiriera el alma. Volver a ella con un poco más de distancia tiene algo de celebración. Como un sincero y deseado abrazo.

Además de obra de teatro, “Moríos” tiene bonus track: un espacio fotográfico itinerante y una propuesta educativa.

Joan: Viene con una especie de Peep Show, donde podemos ver aquello indeseado e insospechado de nuestros viejos. Pornografía.

En el caso de “Altsasu”, María también firma la dramaturgia. ¿Cómo se llevan la María autora y la María directora?

María: Yo diría que son casi inseparables, aunque cada una tiene sus particularidades. A la María directora no le importa dirigir obras que no sean suyas... pero a la María dramaturga le empieza a pesar

bastante que otros dirijan sus textos así que me temo que tarde o temprano va a dejar de escribir para otros.

Vejez, soledad, edadismo, justicia-injusticia, perdón, reconciliación... Sus propuestas están llenas de preguntas, pero ¿hay alguna respuesta?

Joan: Hay posibilidades, hay búsqueda, hay amor. Pero tenemos que hacer política de ello. Hay grandes esperanzas, gente con criterio, propuestas, ganas e imaginación. Hay que escuchar y humanizar más nuestra vida. Poner el acento en lo Humano. Entender también que hablamos de nosotros, hoy, hoy mismo. Entender que los otros también somos nosotros.

María: Soy partidaria de no dar respuestas. El teatro tiene que ofrecer, poner sobre el escenario historias que sacudan, remuevan, conmocionen, transformen. Ofrecer ese espacio de debate y reflexión y ver si, a partir de ahí, cada una encuentra respuestas... o no. Yo soy optimista por naturaleza. Creo en su poder de transformación y, ante todo, en su capacidad para llevarnos a lugares por los que quizá no queríamos pasar. Ya hemos diseñado nuestro propio camino a Itaca... atrevámonos a cambiar el rumbo por unas horas.

Cultura i Conflicte y La Dramática Errante, los sellos que hay tras “Moríos” y “Altsasu” y tras sus sueños y desvelos, tienen en común una forma de entender la cultura como motor de diálogo y reflexión, como un arte vivo capaz de transformar la sociedad.

Joan: Hay que creer en ello, el arte, la cultura y el teatro por asociación pueden generar cambio, acercar la utopía, andar en ella y seguir creyendo. Algo moverá, algo molestará, algo removerá. Estará vivo quien lo haga, quien lo oiga, quien lo escuche, quien lo vea, quien lo sienta.

María: Absolutamente. El teatro tiene ese poder; la cultura tiene ese poder. Puede transformar realidades y cambiar la sociedad en que vivimos. Nos ofrece la posibilidad de contar y conocer historias para transformar las nuestras; nos permite tomar conciencia sobre nuestros problemas. En mi caso no concibo la creación de otra manera; necesito de un teatro transformador y comprometido con el mundo que me rodea.

¿Qué le han pedido a 2024?

Joan: Paz, amor, salud, alegría, valentía, aquella parte de suerte... y Teatro.

María: Tiempo con mi familia, salud para las personas que amo y sosiego. Los últimos años han sido frenéticos a nivel laboral. Estoy feliz y agradecida. Ahora tengo ganas de escribir, proyectar y recargar energía para los proyectos que vienen.

TEATRO DE LA ABADÍA



Foto “Altsasu” LA DRAMÁTICA ERRANTE

CARMEN, NADA DE NADIE

Renunció a los privilegios de cuna para escribir su propia historia. Y pagó el precio: la soledad y la incompreensión. Aquella chica rubia, a la que Umbral definió como la musa de la transición, enamoraba a quienes la conocían de cerca. También la llamaron traidora, espía comunista y otras cosas terribles para tratar de amedrentarla.

Mónica López —“De qué parlem mentre no parlem”—Max a mejor actriz—, “La gaviota”, “Tío Vania”, “Company”...— encarna hoy a Carmen Díez de Rivera, jefa de gabinete de Adolfo Suárez, puesto que ninguna mujer había desempeñado hasta entonces, y eurodiputada, libre, feminista y arriesgada. Por V.R. Fotos SERGIO PARRA

¿Quién fue Carmen Díez de Rivera?

Una mujer que tuvo muchísimo papel durante la transición de la dictadura a la democracia y a la que no se recuerda en su justa medida.

¿Y cómo era Carmen?

Era una mujer muy contradictoria. Le pasó algo siendo muy joven, algo muy parecido a una tragedia griega, y toda su vida la dedicó a luchar por eso que le había pasado de joven. Ella venía de una familia aristocrática, pero acabó luchando por los derechos de todo el mundo, por la libertad y por la igualdad. La función se centra en los meses frenéticos en los que ella luchó con todas sus fuerzas para convencer a estos franquistas, que eran Suárez, incluso el rey, de que se tenía que legalizar al Partido Comunista para llegar a alguna democracia creíble en Europa.

Una mujer adelantada a su tiempo: ecologista, feminista... y olvidada. ¿Por qué?

Justamente por eso, probablemente. Y luego por la época que le tocó vivir. Ella estaba rodeada de estos dinosaurios que, además, como era guapa, aristocrática, ojos azules y rubia, todos se la querían tirar. Tuvo que ser agotador para ella, pero fue consecuente hasta el final. Cuando dejó la primera línea política de España acabó siendo eurodiputada y ecologista y siempre con sus mismas casusas. Luchó

hasta el final por todo en lo que creía, no fue de ningún partido, en algunas cosas era muy de izquierdas y en otras no tanto. Nunca fue comunista, pero tuvo mucha querencia por **La Pasionaria**; le cayó muy bien **Carrillo**, pero era monárquica. Con lo cual, poliédrica, pero muy valiente. Una política incómoda, una persona dura, arrogante podía parecer, le interesaba, sobre todo, la gente inteligente, podía ser bastante cruel con los que no lo eran, pero al mismo tiempo luchó toda su vida por la igualdad de los ciudadanos, por la democracia y por una España de progreso.

Ahora esta obra de Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García viene a recuperar su figura. ¿Qué vamos a ver?

Yo estoy muy agradecida de que no hayan hecho un biopic. Queremos hablar de sus ideas, de sus creencias, de sus voluntades, de su discurso y de su lucha. Lo que se va a encontrar la gente es un personaje que no conoce, porque muy poca gente la conoce y el drama personal menos aún, y vamos a ver también a **Adolfo Suárez**, al rey y esos días frenéticos en los cuales todo se improvisaba y en los que había que ser muy valiente.

¿Quiénes son el resto de personajes?

Estoy feliz. Nos hemos juntado cuatro actores que tenemos muy claro que lo importante es lo que estamos contando.

Está **Oriol Tarrasón** haciendo de Adolfo Suárez, **Victor Massán**, de **Juan Carlos** y **Ana Fernández**, de la madre, de esta **marquesa de Icaza**, tan digna y tan exquisita, que le escondió a su hija durante diecisiete años que no era hija del marqués. Carmen adoraba a su madre y cuando se enteró

ENTREVISTA A Mónica López

el crujido que se produjo dentro de su corazón y de su estómago fue tremendo, porque, además, ella se enamoró locamente de este hermano. Todas sus relaciones posteriores fueron superficiales porque nunca encontró esa mezcla de comprensión, amor y ternura. Nunca más.

Y al frente del montaje, Fernando Soto.

Es muy divertido (*risas*). Nos reímos muchísimo con él porque es un gran payaso y para esta función quiere que no sea un tostón discursivo, quiere que sea ágil. Tiene clarísimo cómo lo quiere montar y vamos muy sobre seguro.

¿Hay una Carmen Díez de Rivera hoy?

Ay, no lo sé, yo no la conozco (*risas*). Supongo que hoy en día es más difícil, todo está tan mediatizado, las redes sociales... No sé si hay políticas como ella hoy, creo que no, porque todo se ha vuelto mucho más cínico y a esta mujer le podían realmente sus ideas, sus causas.

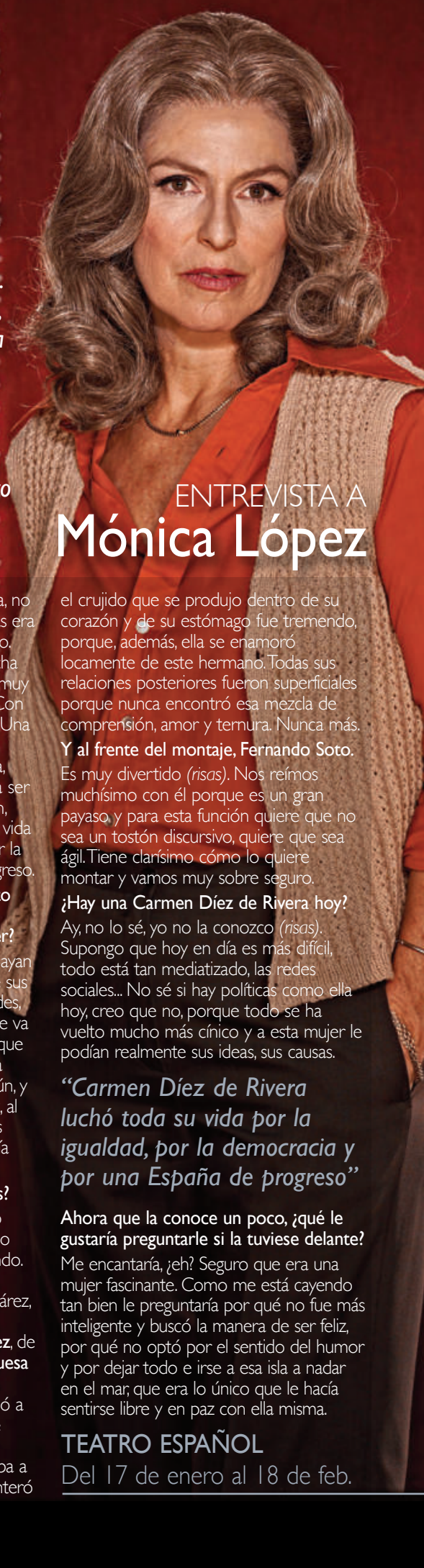
“Carmen Díez de Rivera luchó toda su vida por la igualdad, por la democracia y por una España de progreso”

Ahora que la conoce un poco, ¿qué le gustaría preguntarle si la tuviese delante?

Me encantaría, ¿eh? Seguro que era una mujer fascinante. Como me está cayendo tan bien le preguntaría por qué no fue más inteligente y buscó la manera de ser feliz, por qué no optó por el sentido del humor y por dejar todo e irse a esa isla a nadar en el mar, que era lo único que le hacía sentirse libre y en paz con ella misma.

TEATRO ESPAÑOL

Del 17 de enero al 18 de feb.





Tan solo el fin del mundo

De **Jean-Luc Lagarce**

Dirección **Israel Elejalde**

Traducción **Coto Adánez**

Con **Irene Arcos, Yune Nogueiras, Raúl Prieto, María Pujalte, Eneko Sagardoy y Gilbert Jackson**

..

29 noviembre ~ 7 enero

Sala Fernando Arrabal



Las locuras por el veraneo

De **Carlo Goldoni**

Versión y dirección **Eduardo Vasco**

Con **Rafael Ortiz, Elena Rayos,**

José Ramón Iglesias, Mar Calvo,

Alberto Gómez Taboada, Jesús Calvo,

Celia Pérez, Manuel Pico y Anna Nácher

..

21 diciembre ~ 28 enero

Sala Max Aub



Nuestros actos ocultos

Texto y dirección **Lautaro Perotti**

Con **Carmen Machi, Macarena García y**

Santi Marín

..

16 enero ~ 3 febrero

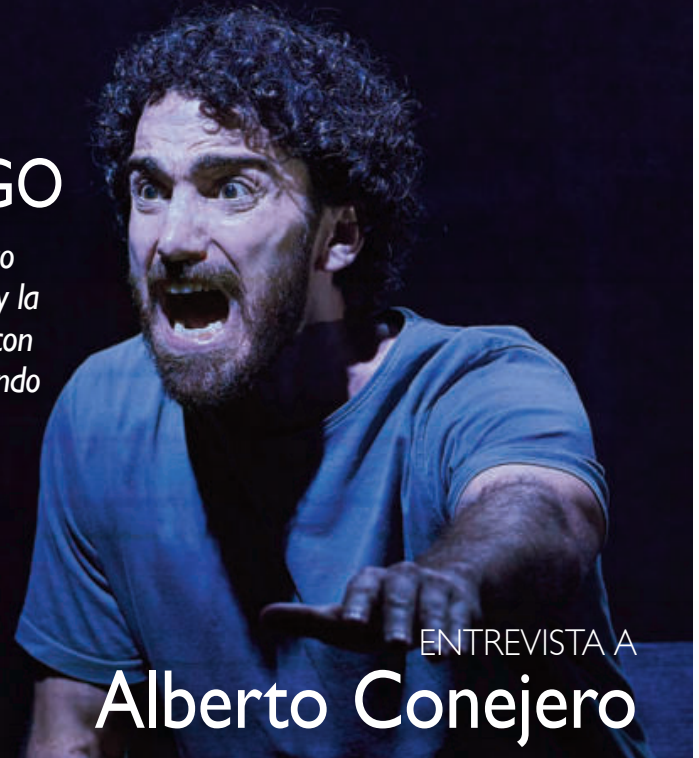
Sala Fernando Arrabal



EN MITAD DE TANTO FUEGO

Deseo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas, combinando voces del pasado y del presente. Y lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles.

Contando con la prestigiosa dirección de Xavier Albertí y la potente interpretación de Rubén de Eguía, charlamos con el autor de este montaje hilvanado a partir de la "Iliada" de Homero y otros textos, el mismo que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica griega. Por ANA VILLA Foto DAVID RUANO



ENTREVISTA A

Alberto Conejero

¿Cómo presenta "En mitad de tanto fuego" y de qué materiales se ha servido o inspirado para su escritura?

Mi texto parte del canto XVI de la "Iliada", pero no pretende ser una versión ni una reducción, sino un texto nuevo que dialoga con sus antecesores con el compromiso que sólo es posible desde la libertad. También fue decisivo el ensayo de Simone Weil "La Iliada o el poema de la fuerza" sobre el texto ya referido de Homero. La escritura de esta pieza tuvo más de estallido que de geometría.

Aparecieron frases maceradas durante los meses de trabajo. Algunas son de otros autores reclamadas por la condición nigromante del personaje de Patroclo, que se mueve entre los vivos y los muertos.

¿Qué más influencias encontraremos?

Es un 'texto de textos' extraído de la cantera inefable de la literatura. Hay citas de Lemebel, de Cernuda, de Anne Carson. De hecho, uno de los cantos de la pieza se titula "Eros dulce y amargo" para evidenciar la influencia directa de la obra de Carson. En su composición, también fueron decisivas las estancias en Grecia. Algunas imágenes son la transliteración de aquellas encontradas en los museos, en los puertos o en las montañas de Grecia.



¿Cuáles son los temas y sentimientos que vertebran este texto?

En una de las primeras escenas el personaje afirma: "No estoy aquí para contar la guerra de Troya. Esta es la historia de mi carne, allí donde coincidieron la muerte y el deseo". Creo que es una obra sobre el deseo. Un deseo disidente que provoca la deserción. La deserción del ejército y del programa político de la guerra, la deserción de conceptos-señuelo como 'patria' o 'gloria'.

¿Quién y cómo es Patroclo, el protagonista de este monólogo, cuál es su origen, sus motivaciones...?

Patroclo es aquí el soldado de Homero y el desertor iluminado capaz de romper la promesa soberana de la patria y de la gloria. Y el amante devoto colmado de deseo. Y el compañero que espera inútilmente el regreso del amado como quien reclama en vano la presencia de un dios o de Dios. Y es también el niño marica del último pupitre. Patroclo es el fantasma y es el nigromante, es el rapsoda y lo que canta el rapsoda, es el soldado y el desertor. Y en su intento de religar lo vivo y lo muerto, es un místico.

¿En qué se basa su intento?

El personaje intenta algo que es casi imposible y es esa grieta que abre el 'casi' la que más me interesa. Esa confianza que sólo tienen los enamorados y los santos en que el deseo puede mover montañas, detener ejércitos, salvar a los moribundos. Una fe que se mueve entre lo sublime y la posibilidad del ridículo. Patroclo siente —y el verbo es precioso— que puede detener la profecía, que ninguna lanza alcanzará el talón de Aquiles y que logrará borrar el nombre de su amado de las nóminas de héroes de guerra, de los lienzos, de las enciclopedias. Y si lo siente, es verdadero, aún cuando es casi imposible...

Para usted, un momentazo realmente irrepetible de la función:

Espero que esto no sea un destripe porque la historia ya es conocida, pero me emociona el momento en que Patroclo, ya muerto, le pide a Aquiles que le estreche la mano derecha una vez más. Es una imagen que encontré en una lápida del Museo Arqueológico de Atenas y que me conmovió.

"Esta es una obra sobre el deseo que provoca la deserción de conceptos-señuelo como 'patria' o 'gloria'"

¿Qué diría de los otros dos elementos que completan este trío de ases que forma usted mismo junto al director Xavier Albertí y el actor Rubén de Eguía, qué destacaría de ellos y su trabajo en este proyecto?

Xavier Albertí es uno de los mejores directores de nuestro país, con una personalidad fascinante, un auténtico erudito que no presume de serlo y con un conocimiento amplísimo de música, historia, arte, filosofía... Es un honor 'ser dirigido' por él. ¿Y Rubén? El mejor Patroclo que hubiera podido encontrar. Un gran actor que desea hacer la función con un dominio absoluto de la emoción. Las últimas versiones del texto están afinadas al calor de sus apuntes y comentarios. Enorme, espléndido actor.

Un gran deseo para este nuevo año 2024 que acaba de comenzar:

Un poco más de bondad, que es siempre empatía. Y también más alegría y risas, que son pruebas de la existencia del alma.

TEATROS DEL CANAL

Del 25 de enero al 4 de feb.

TEMPORADA 2024



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



SALA JARDIEL PONCELA

12 - 28 ENE

PAELLA

Una comedia gastroescénica

TEXTO
DAVID FERNÁNDEZ "FABU"

DIRECCIÓN
VÍCTOR VELASCO

CON
NEREA MORENO Y DAVID FERNÁNDEZ "FABU"



SALA GUIRAU

18 - 28 ENE

TÍO VANIA

AUTOR
ANTÓN CHÉJOV

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
JUAN PASTOR

MÚSICA
MARISA MORO / PEDRO OJESTO

CON
LUIS FLOR, ALEJANDRO TOUS, MARÍA PASTOR,
GEMMA PINA, AURORA HERRERO Y JOSÉ MAYA

PRODUCCIÓN
GUINDALERA TEATRO

Fotografía: María de Alba

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

Entrevista a

Ana Zamora

PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2023

Antes de adentrarnos en su versión del clásico, ¿cuál es el origen de esta función y en qué se inspiró Calderón para su escritura?

La función es una obra que escribió **Calderón** para una representación cortesana, calculan que hacia 1661. La hizo para los reyes, con lo cual, era puro teatro barroco de carácter festivo cortesano, pero él se inspiró en un texto anterior; en una novela de caballerías de 1555, por lo que, de alguna manera, estamos viendo la visión que el barroco tiene del renacimiento y, al mismo tiempo, una novela de caballerías que refleja el medievo. Tenemos ahí un salto en el tiempo.

Dicho lo cual, ¿cómo define esta puesta en escena?

Nosotros, en pleno siglo XXI, estamos haciendo una puesta en escena de un texto barroco que se inspira en una novela renacentista que refleja un mundo medieval.

¿Cómo presenta “El Castillo de Lindabridis” y qué sucede en la obra?

Nuestra versión es absolutamente respetuosa y rigurosa con el original porque es la manera en la que siempre trabajamos. A mí no me gusta dar sinopsis de las funciones, pero esta, de alguna manera, sería una historia que cuenta cómo la princesa *Lindabridis*, que es princesa de Tartaria, para heredar el reino tras la muerte de su padre tiene que enfrentarse a su hermano, para lo cual busca a un compañero que le ayude a obtener el reino que ella cree que le corresponde...

¿De qué manera pone en marcha ese plan?

Recorriendo el mundo en un castillo volador.

¿Por qué motivos se decantó por esta pieza para llevar a cabo una nueva puesta en escena?

Más de dos décadas de duro trabajo, investigaciones exhaustivas, aplausos, reconocimientos internacionales y distinciones a la altura del reciente Premio Nacional de Teatro 2023 –concedido a su excelentísima directora Ana Zamora “por su recuperación del patrimonio teatral español”– son las credenciales de Nao d’amores, la compañía teatral que, montaje tras montaje, nos ha embelesado con su particular manera de sacar brillo a títulos inolvidables como “Numancia” o “Nise, la tragedia de Inés de Castro”.

Charlamos con esta maestra de las tablas para conocer los detalles de “El Castillo de Lindabridis” de Calderón de la Barca, su nuevo y esperadísimo estreno en coproducción con la CNTC.

Por ANA VILLA Foto SERGIO PARRA

Porque yo creo que los equipos estables como es el mío en **Nao d'amores** —que coproduce con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**— tiene que no dejarse llevar por la inercia en la elección de los textos e ir eligiendo piezas que aporten cosas a lo que es nuestra trayectoria, al repertorio actual del teatro clásico español, al sentido que tiene que tener una gran institución coproductora como es la CNTC. Así, en este momento en el que nosotros hemos montado casi todo lo que tiene que ver con el prebarroco, la compañía está en un punto de inflexión por el que debe dar un salto y trabajar sobre cómo el barroco ve la época en la que nos hemos especializado. Esto me parecía un reto maravilloso y corresponde con una idea doble: la recuperación del repertorio menos habitual y no olvidar que todos los autores de primerísima división tienen un montón de textos que ni les suenan a la gente y que son superimportantes para entender lo que es nuestra literatura dramática. Y por todo lo que pueden aportar a nuestra sociedad actual.

¿Quiénes y cómo son los personajes relevantes de la función, cuáles son sus conflictos?

Es una obra muy coral. Por un lado, hay un gran triángulo amoroso formado por la princesa *Lindabridis*, un pretendiente que es el *caballero del Febo* —que es ese gran caballero del sol— y otro caballero contrincante que es *Claridiano* —príncipe de Sicilia— pero que, en el fondo, como se desvelará después, no es el príncipe *Claridiano* sino la princesa *Claridiana* que va vestida de hombre para conseguir recuperar al *caballero del Febo*, que era su enamorado antes de que él quisiese ser pretendiente de *Lindabridis* y, por tanto, optar al reino de Tartaria.

Según sus palabras, esta versión de Nao d'amores con la CNTC añade un nivel temporal más al clásico de Calderón, ¿a qué se refiere?

A que cualquier puesta en escena contemporánea de un texto clásico añade un nivel más porque lo medimos desde nuestra perspectiva de hoy. Muchas veces nos empeñamos en que los clásicos digan algo que no dicen pero que queremos decir nosotros y a mí eso siempre me ha parecido terrible... Creo que es al revés, que hay que remangarse y ver qué nos interesa de aquello que se decía en el siglo XVII y que pueda servirnos de reflexión para vernos, comentarnos y entendernos.

Para usted, uno de los momentos más potentes de esta puesta en escena se produce cuando...

Hay un personaje que me encanta que es un *fauno* que aparece por allí y, aparte,

momentos muy bonitos con toda la transformación escenográfica que, de manera muy muy artesanal —como me gusta trabajar a mí—, resultan un gran juego. O la propia concepción de cómo hacer un castillo volador. La obra va a ser muy visual y que tiene un montón de momentos con los que quedarse.

¿Qué hay del elenco elegido para “El castillo de Lindabridis”?

Es gente muy joven pero con experiencia, ocho intérpretes entre actores y músicos que están en escena. Todos haciendo de todo —actores que cantan, músicos que actúan, elenco entero que baila...—. Es una visión muy multidisciplinar de la teatralidad y tenemos un elenco maravilloso que lo sustenta, que lo entiende y que está creando un código de juego maravilloso y divino.

“¡Esta obra es teatro total! Tiene aventura, una trama de enredo, un viaje a ese mundo de los caballeros medievales que está tan de moda, música, danza, un verso maravilloso, juego...”

¿Qué detalles nos puede adelantar de los otros aspectos escénicos de la obra?

Como siempre en nuestro trabajo, la música es muy importante, además con un nuevo salto de era porque, por un lado, **Alicia Lázaro** —que fue la directora musical en estos primeros 20 años de *Nao d'amores*— ha muerto y este es el primer espectáculo que hacemos sin ella. Eso marca un antes y un después en la concepción. Hay una idea de continuidad porque los músicos que trabajan en nuestra compañía y la gente que está hoy haciendo la dirección musical —que son **María Alejandra Saturno** y **Miguel Ángel López**— han trabajado mano a mano con Alicia. Pero claro, estamos saltando al mundo del barroco, que está muy lejos de lo que hemos hecho hasta ahora, con lo cual, hay una idea de renovación y de búsqueda de otro camino, pero la música sigue siendo imprescindible y tiene que estar totalmente integrada en la acción dramática.

En suma de todo, ¿por qué motivos considera este estreno una opción recomendable para los amantes del buen teatro?

¡Porque es teatro total! Tiene aventura, una trama de enredo, un viaje a ese mundo de los caballeros medievales que está tan de moda por otra parte —esta cosa del medioevo que ahora a todo el mundo le pirra—, tiene música, danza, un verso maravilloso, juego y, al mismo tiempo, esa profundidad propia de

Calderón que esconde bajo los parámetros de una comedia divertidísima.

¿Qué planes le deparan a esta función cuando termine su temporada en La Comedia?

Salir de gira, moverse y rodar para que todo el mundo tenga posibilidad de verla. Entonces, según acabemos aquí, arrancaremos la gira en Segovia, nuestra ciudad de residencia y el lugar donde estamos encerrados ensayando todo como de campamento “*Gran Hermano*” (*risas*). Espero que la gira tenga larga vida por festivales, teatros, salas y todas las partes donde nos requieran y les apetezca ver este Calderón que es diferente al que habitualmente se ve sobre las tablas.

Resulta inevitable mencionar la gran acogida de sus creaciones, logrando reconocimientos tan prestigiosos como el reciente Premio Nacional de Teatro 2023. ¿Qué le hace sentir esta distinción y qué le aporta profesionalmente?

Cuando uno lleva ya muchos años —hablo de mí y de mi equipo— trabajando y sacando adelante proyectos contra viento y marea y además moviéndote en un ámbito donde la repercusión es limitada —porque lo que hacemos nosotros está muy lejos del ámbito habitual comercial—, es un espaldarazo bonito, el sentir que desde el Ministerio de Cultura a través del jurado que designan opina que eres digno para recibir este premio le llena a uno de alegría. Es un gran reconocimiento que, a nivel de prestigio —y eso que prestigio hemos tenido siempre, más que otras cosas—, también está muy bien.

¿Y personalmente?

Además del premio, a mí lo que me ha hecho feliz es la sensación de que la profesión ha estado encantada con que el premio fuera para nosotros. Ha habido cantidad de llamadas, de comentarios, de comunicaciones de gente que realmente pensaba que nos lo merecíamos y que comparte la alegría con nosotros ahora mismo. Ha sido un premio muy bien acogido por la profesión y por el público que, si no es multitudinario, sí es muy fiel, así que felicidad absoluta.

Un gran deseo para este nuevo año 2024 que acaba de comenzar:

Que sea un año lleno de posibilidades de ver diversas maneras de hacer teatro y, sobre todo, diversas perspectivas de entender el teatro clásico y no solo como teatro del siglo de oro, sino en toda la globalidad que tiene nuestro gran patrimonio.

TEATRO DE LA COMEDIA
Desde el 25 de enero

Denise Despeyroux

MISERICORDIA

Títulos como “La Realidad”, “Carne viva”, “Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales” o “Un tercer lugar” le han convertido en una de las voces más singulares e interesantes de la dramaturgia española contemporánea. Autora, directora de escena, actriz y docente, Denise Despeyroux ha estrenado más de veinte obras en ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao, Montevideo, México D.F., Buenos Aires y Londres. Ahora firma, dirige e, incluso, se cuela en su último trabajo. ¿Hablamos de exilio? Por V.R. Foto GERALDINE LELOUTRE



La primera es obligada, ¿cómo está?

Un poco desconcertada todavía por lo que me ha sucedido. He sufrido dos infartos cerebrales. El primero fue mal diagnosticado y por eso sufrí un segundo, que me ha dejado algunas secuelas, aunque por suerte menores. Paradójicamente estaba en un momento vital de mucha alegría antes de este golpe y ahora me he quedado algo triste y asustada, aunque me sigue haciendo muy feliz trabajar en esta obra con el equipo y la producción que tengo. Me siento fuerte.

¿Y cómo se lleva el hospital cuando una está a poquito de estrenar?

Llevé con calma la estancia en el hospital, incluso estando cinco días en la UCI. Como decía, me encontraba en un buen momento vital y eso ayudó. Siempre advierto, cuando escribo, que la ficción y la realidad se entrelazan y se alumbran de formas insólitas, y en este caso más que nunca. El primer ataque me sorprendió en mi escritorio escribiendo la última escena de la obra, que precisamente transcurre en un hospital. En ese sentido, podría decir que estar internada sí me ayudó.

Y esa nueva criatura es “Misericordia”.

Es una obra arriesgada, ambiciosa y que trata muchos temas. Dialogo en ella con la autoficción o podría decirse que, incluso, la practico, aunque de una manera

extraña y ambigua, convirtiéndome, para empezar, en un personaje secundario dentro de mi propia obra, que tiene otros protagonistas, en concreto los tres *hermanos Duarte*, familia de exiliados uruguayos, como yo, y un cuarto personaje, *Dante*, que intima con esa familia y provoca en ella grandes revuelos emocionales.

Usted llegó a España con apenas 3 años, ¿qué lectura hace del exilio, de las heridas, de la búsqueda de las raíces?

Recién ahora, acercándome a los 50, me estoy planteando este tipo de asuntos, preguntándome si precisamente no los había abordado todavía porque la herida es más profunda de lo que se sospecha. Desarraigada me he sentido siempre, pero nunca me había planteado hasta qué punto ese desarraigo puede estar dejando ver sus consecuencias en varios aspectos de mi vida.

“Siempre advierto, cuando escribo, que la ficción y la realidad se entrelazan y se alumbran de formas insólitas”

¿Cómo son los personajes que habitan esta historia?

Los tres hermanos son *Delmira*, *Darío* y *Dunia Duarte*, cada uno un mundo aparte. *Delmira* (47) es psicoanalista y se dedica al estudio de la cábala judía, *Darío* (45) es autor y director de teatro y está a punto de estrenar por primera vez en la sala grande del CDN. *Dunia* (36) se refugia en el personaje de *Yuna* (Final Fantasy X) y desarrolla su propio videojuego independiente. *Dante* (45) es un autor talentoso, pero frustrado, que ha decidido abandonar la profesión teatral y dedicarse a la psiconeuroinmunología.

También se cuela entre ellos Denise Despeyroux. Y viene a decir que escribe

comedias con pretensiones filosóficas en las que se llora, que está pasada de moda y que es una promesa incumplida. ¿Por qué retorcer los límites de la autoficción para ser tan injusta?

No sé si soy injusta o no, conmigo y con muchos otros autores que menciono, incluido, por el ejemplo, el propio **Pablo Messiez**. Hay, por un lado, un trabajo con la propia frustración y con el impacto de la mirada ajena cuando esa mirada no es amable. También hay un fuerte componente lúdico, humor e ironía. Sospecho que muchos lo entenderán y celebrarán con nosotros, otros probablemente no sean capaces de entender nada y tal vez hasta se escandalicen. Yo confío en una buena recepción de la pieza, aunque soy consciente del riesgo que puede suponer ironizar con ‘figuras públicas’.

Junto a usted, Natalia Hernández, Pablo Messiez, Cristóbal Suárez y Marta Velilla.

Un reparto amado y de lujo. Originalmente las actrices iban a ser **María Morales** y **Carolina Lapausa**, también estupendas. A ambas les han salido series con papeles importantes y yo lo celebro, porque para ellas es muy bueno y a mí me ha supuesto el regalo de trabajar con Natalia y con Marta. Natalia es una actriz todoterreno que he visto y admirado muchísimas veces y Marta es una actriz que adoro porque llevaba varios meses entrenando en mi grupo de entrenamiento regular, así que he podido ya conocerla y disfrutarla de cerca. En cuanto a Pablo y Cristóbal hacen una pareja actoral sencillamente impresionante.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO VALLE-INCLÁN**

Del 19 de enero al 25 de feb.

Foto de ensayo GERALDINE LELOUTRE





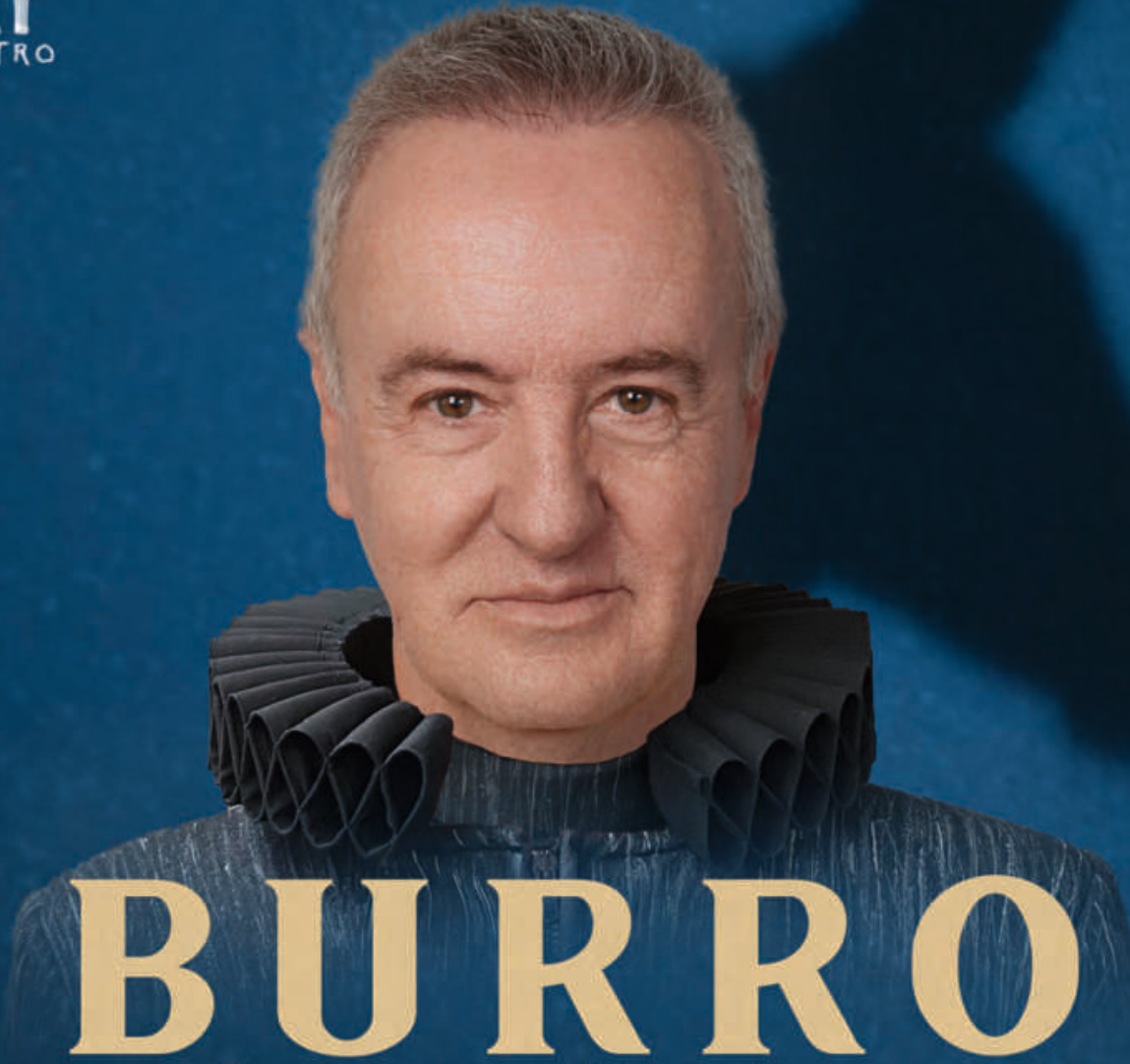
TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

DEL 17 DE ENERO
AL 18 DE FEBRERO
DE 2024

AY
TEATRO

Carlos Hipólito



BURRO

Basado en textos clásicos sobre asnos

Dramaturgia: **Álvaro Tato** Producción: **Emilia Yagüe** Dirección: **Yayo Cáceres**
Fran García **Iballa Rodríguez** **Manuel Lavandera**



entradas: www.elteatroyreina victoria.com

CO-PRODUCE:
TEATRO ROMEA

DISTRIBUCIÓN:
MELIA WORLD PRODUCTIONS



PENTACION
TEATROS



@treinavictoria



@TeatroReinaVictoria



@treinavictoria

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com+



<p>PENTACION TEATROS</p> <p>ABONO PLATA</p> <p>2023 2024</p>	<p>PENTACION TEATROS</p> <p>ABONO ORO</p> <p>2023 2024</p>	<p>PENTACION TEATROS</p> <p>ABONO DIAMANTE</p> <p>2023 2024</p>
--	--	---

Espectáculo
Incluido en tu
**ABONO
PENTACION**
Cómpralo ya en la web
o en taquilla



RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Los dioses y Dios

Estrenada con tremendo éxito en el verano de 2021 en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, “Los dioses y Dios” es esa genialidad del maestro Rafael Álvarez, El Brujo que, una vez más, ha recorrido el país con la adoración del público y la crítica. En enero regresa a la capital este delicioso y sorprendente recorrido por la mitología o mitologías a las que se aferra el ser humano cuando se asoma al abismo de lo desconocido.

Por ANY POP Fotos JERO MORALES

EN ESTE JUEGO que va de los dioses y lo divino es donde podemos disfrutar de la elegancia de este genio llamado **Rafael Álvarez El Brujo** y de su dominio sobre las tablas con el vehículo de la palabra, su arma más preciada. *“La palabra tiene una fuerza increíble y siempre la tendrá. El universo es palabra, lo decía San Juan el Evangelista y lo dicen los grandes físicos modernos, el universo es vibración, diferentes frecuencias de vibración, un conjunto de sonoridades y de resonancias. Yo trabajo en ese ámbito de la palabra y me ha ido siempre muy bien”*, comenta el artista.

Mitología y pasión

A lomos de un sinfín de éxitos teatrales —como lo fueron y siguen siendo “El viaje del monstruo fiero” o “Autobiografía de un yogui”— y contando para la ocasión con la música en directo de **Javier Alejano**, “Los dioses y Dios” es ese monólogo donde El Brujo narra con su inimitable estilo personal y sorprendente que el verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. “Vengo con un análisis sobre los mitos basado en el estudio del gran antropólogo **Joseph Campbell**, que escribió “El héroe de las mil caras”. Él sostiene que todos los mitos encierran el mismo misterio: qué coño hacemos en este mundo, cuál es el propósito de la vida y de qué forma podemos enfrentarla de una manera digna. Yo me he basado en eso y en la comedia de **Plauto** “Anfitrión”. La función está hecha para la gente que quiere reír”, comenta Rafael.

Y es que, si algo rezuma esta función, es amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. De este modo, “Los dioses y Dios” se centra en la mitología que nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Al fin y al cabo, nosotros, los hombres, llevamos toda la eternidad intentando averiguar y explorar una misma cosa: un sentido a nuestra existencia y un ‘¿qué hay después?’

“Verdaderamente no podemos decir que les vayamos a facilitar la solución, pero sí podemos asegurarles el disfrute de la

búsqueda”, asegura el artista y añade: *“La vida siempre es una aventura hacia lo desconocido. Una vez que naces ya estás sujeto a una cantidad de incertidumbres y de riesgos impresionantes y comienza una batalla. La mitología griega, de donde procede la tragedia, se basa en eso. Es una reflexión acerca del carácter incierto de la vida y del destino. Tú puedes controlar una serie de cosas con tu voluntad y a través del ejercicio de tu libertad, pero hay un montón de variables de la vida que no controlas y los antiguos lo llamaban el designio de los dioses. Ese reto sigue estando vigente hoy en día y seguirá estando vigente siempre a pesar de que haya un desarrollo de la ciencia inmenso y una tecnología impresionante”*.

“Los mitos encierran el mismo misterio: qué coño hacemos en este mundo, cuál es el propósito de la vida y de qué forma podemos enfrentarla de una manera digna. La obra está hecha para la gente que quiere reír”,
RAFAEL ÁLVAREZ

Por ello, somos todos bienvenidos a esta nueva oportunidad para disfrutar de la esencia de este maestro de las tablas y de su asombroso dominio de la mitología presentada en el marco de un mundo animado y, sobre todo, muy apasionado.

TEATRO BELLAS ARTES

Del 10 de enero al 4 de feb.



teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

**“LA
PARODIA
SIN PUDOR”**



DESDE EL 14 DE FEBRERO

entradas: www.teatrolatina.es

PENTACION
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com⁺

El Corte Inglés
VENTA DE ENTRADAS

¡LOS MEJORES SHOWS DE HUMOR PARA COMENZAR 2024!

Con la navidad superada y los Reyes Magos en camino, no se nos ocurre mejor regalo de año nuevo que un buen banquete de carcajadas. Para ello, hemos seleccionado los mejores espectáculos de humor del momento, esos que cuentan con la garantía del sello MPC Management y además están aquí mismo, repartidos en los teatros de la capital. ¡¿Quién se apunta a subir la cuesta de enero entre risas?! Por ANA VILLA



TEATROZ NO ME TOQUES EL CUENTO TEATRO PAVÓN

Tras agotar entradas durante dos temporadas ininterrumpidas, "No me toques el cuento" nos muestra cómo cuatro princesas Disney se rebelan y exigen contar la otra cara del cuento. Eso que no se cuenta porque, al fin y al cabo, no es tan bonito como dicen... *Todos los viernes.*



ÁLEX O'DOHERTY IMBÉCIL TEATRO CAPITOL GRAN VÍA

Álex tiene palabras, palabritas y palabrotas para hablar de lo que se dice con palabras y de lo que se dice sin ellas, de la capacidad de la gente para ofender y para ofenderse y del derecho a ser y a hacer el imbécil, que también significa tonto, payaso, divertido... Si estás harto de medir las palabras, este es tu show. *Todos los sábados.*



TXABI FRANQUESA ESCOCÍA TEATRO FÍGARO

¡El 'escozor generacional' de Franquesa sigue arrasando! Todos somos invitados a contemplar la lucha de un hombre ya en los 40 que afronta una batalla contra la dicotomía de quien se siente joven, pero cuya realidad muestra que está más cerca del Imerso que del movimiento universitario. *19/I, 9/III, 1/III.*



DANIEL FEZ LA VIDA REGULINCHI TEATRO ALCÁZAR

Con su gran talento, mucha interacción con el público y gran cantidad de anécdotas, este popular influencer –tiene más de 1.7 millones de seguidores en TikTok y supera los 390K en Instagram– nos hará reír con curiosos temas como si los videotutoriales que se estudia le sirven para algo. *21/I, 2/III, 8/III.*



TERRITORIO REVIVAL TERRITORIO REVIVAL SALA DE HUMOR FUENCARRAL

¡No te puedes perder este viaje a tu infancia y adolescencia! El podcast revelación de internet dedicado a revivir sensaciones ha llegado a los escenarios con esta charla de amigos sobre cosas que nos traen buenos recuerdos. Presentado por Ángel Colomé, Fer Delgado y Miguel Delgado. *27/I, 23/III, 22/III.*



PABLO IBARBURU
CHICO GLAMOUR

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

Tras el rotundo éxito de su primer monólogo "La hora de Pablo Ibarburu" –que acumula más de 250.000 reproducciones en YouTube–, el carismático colaborador de La Resistencia regresa con "Chico Glamour", una velada de risas y diversión desenfrenada. **12/1, 2/11, 15/11.**



VALERIA ROS
FUCKIN' DIVA

TEATRO FÍGARO

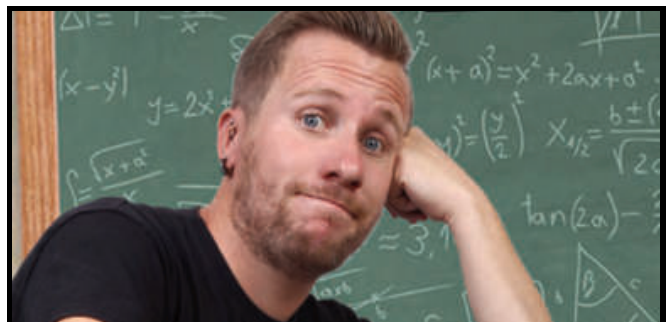
¿No crees que el pagafantismo tiene un punto sexy? Vale, quizás no sea así, pero es lo que le gusta pensar a **Valeria Ros**, seguramente porque no quiere asumir que tampoco está 'tan buena'. Si no, ¿cómo se explica que siga como colaboradora de "Zapeando" después de tantos años? **27/11, 23/11, 15/11.**



ANDREU CASANOVA
TINDER SORPRESA

PALACIO DE LA PRENSA

Da igual que estés soltero o en pareja; seguro que sabes cómo funciona esta nueva forma de buscar el amor –o lo que surja– en las aplicaciones de ligoteo. A través de sus propias experiencias vitales, **Andreu** te explicará sus anécdotas más divertidas y te resolverá las cuestiones más inquietantes. **Todos los sábados.**



JORDI MERCA
YO SOBREVIVÍ A LA EGB

TEATRO BELLAS ARTES

Un show que rememora la década de los 80 con las situaciones más rocambolescas que vivíamos en el cole. Un espectáculo de stand-up que te hará volver a ser aquel que fuiste a través del humor y en el que no faltarán guiños a la TV y a la música de la época. ¡80.000 espectadores ya lo han visto! **Todos los viernes.**



JAVI SANCHO
DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE

TEATRO FÍGARO

El nuevo show de **Javi Sancho** nos traslada mil y una experiencias con las que te vas a sentir identificado, abordando temas como el amor/odio con el deporte o la fiebre deportiva que nos rodea. "Sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto...". **20/11, 2/11.**

SANTI
RODRÍGUEZ
ESPIRITU

TEATRO BELLAS ARTES

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? "Espíritu" nos muestra que todo lo que hemos esperado o temido encontramos al otro lado es sorprendentemente divertido. Un espectáculo que va más allá de la comedia, porque es comedia del más allá. ¡Humor de otra dimensión! **Todos los sábados.**



TÍO VANIA

ENTREVISTA A **Juan Pastor**

Tras la buena acogida de “La gaviota” y “Tres hermanas”, el talentoso capitán de la Compañía Guindalera nos brinda su tercer Chéjov, un “Tío Vania” que, según las palabras de Pastor, es una comedia sobre el sentido trágico de la vida plagada de sentido del humor donde la broma es constante y se une a la melancolía y a cierto desengaño.

Bajo su dirección, tres intérpretes veteranos en sus proyectos —María Pastor, José Maya y Aurora Herrero— protagonizan la función junto a las nuevas incorporaciones de Luis Flor, Alejandro Tous y Gemma Pina. Por ANA VILLA. Fotos SUSANA MARTÍN



¿Por qué decidió crear una nueva puesta en escena de “Tío Vania” y cómo se gestó esta versión tan personal?

El proceso empezó reflexionando con estas dos frases: “No hay que tomarse nada demasiado en serio, porque la vida pasa muy deprisa” y “desear lo que no podemos tener es un error que solo produce angustia”. Lo valioso en la vida no está en ganar o perder; lo verdaderamente importante es sentirnos parte del juego. ¿Somos capaces de vivir cada instante mientras cargamos con el peso de la eternidad? Los personajes de la versión, en su deseo de ser felices en la eternidad, recuerdan su pasado lúdicamente, aquel pasado imperfecto con todas sus contradicciones donde nada fue superfluo porque todo fue valioso, lo positivo y lo negativo. Descubrimos que toda existencia ya vivida es motivo de celebración más allá del tiempo y del espacio.

“Lo valioso en la vida no está en ganar o perder, lo verdaderamente importante es sentirnos parte del juego”

En su opinión, ¿qué rasgos definen la dramaturgia de Chéjov y por qué le resulta irresistible?

Nadie como Chéjov ha presentado las ilusiones y el desasosiego, la energía y el cansancio del ser humano ordinario. La torpe belleza y el temblor que precede al sentimiento. Gran conocedor de la naturaleza humana, sobre todo era poseedor de una gran temura que aplicaría a todos sus personajes.

¿Cuál es el leitmotiv que aparece con claridad en “Tío Vania”?

Que vivimos una vida sórdida que se nos va tragando y, aunque nosotros no gozaremos de una vida mejor, nuestro sacrificio tiene que valer para que esa vida ideal surja algún día sobre la tierra. Debemos contribuir a que la auténtica felicidad, no la utópica que algunos confunden con el limbo, sea posible en este mundo.

¿Cómo presenta este “Tío Vania” de sello Guindalera que usted firma y dirige?

Respetando escrupulosamente el texto de Chéjov, abordamos una nueva perspectiva audaz y osada. Queremos hacer una comedia sobre el sentido trágico de la vida. La vida no tiene sentido, somos nosotros quienes se lo damos. Los hechos vividos no se pueden cambiar; forman parte de nuestra individualidad, pero, si pasado un tiempo yo cambio, todo cambia y podemos ver nuestro antiguo comportamiento como algo risible de una forma más amable.

¿Cuáles son sus claves particulares?

En nuestra versión, los monólogos tienen un tratamiento especial. Los personajes cuentan al público su pasado, lo que les ocurrió 150 años atrás. Son presencias que viven una vida más allá de lo que conocemos como ‘vida’, vivieron hace tiempo —es una metáfora—, pero tienen una vivencia especial en el presente, en su vínculo con el público. Están llenos de un temperamento alegre e ingenioso, una salud perfecta, una mente clara, viva, penetrante y una comprensión poderosa sin ningún temor. Viven en un presente eterno, ya no pueden perder la salud porque no la tienen y el mayor temor humano, la muerte, está superado porque ya pasaron por ella. Dan luz a un saber que solo los años pueden dar.

¿Qué selección de personajes son los fundamentales en esta versión?

Hemos reducido el reparto a tres actores y tres actrices por razones evidentes, como son las económicas: Vania, Astrov, el profesor Serebriakov, Elena —su mujer—, Sonia —hija del profesor— y María —madre de Vania—. Hemos eliminado a Teleguin, Marina, la nodriza y un mozo.

En suma de todo, ¿por qué motivos considera recomendable esta nueva mirada a “Tío Vania”?

Es un clásico y creo que Chéjov buscó sin descanso algo que no se encuentra en la tierra. Pensaba que lo malo de la vida era que no tenía sentido, sin embargo, era fundamental el deseo de ser feliz, evitando el sufrimiento, el miedo a la soledad y a lo desconocido. Tenía zonas escondidas de tristeza y de sentimientos de impotencia. Había sufrido demasiado la zafiedad de los humildes por los que sentía algo más que compasión. Amaba la elegancia, la ciencia, el arte. Pensaba que el mundo era hermoso, pero lo estropeaba el ser humano y que la vida estaba hecha de horrores, preocupaciones y mediocridades. En sus obras está muy presente el sentido del humor, el pudor y la economía de medios. La broma es constante, mezclada con la melancolía y cierto desengaño. En nuestra versión, cuando se ve lo que antes no se veía, todo se abre y se vuelve nítido, claro y rebosante de vida. En toda situación de la vida dos cosas son muy útiles: el sentido común y el del humor. Ayudan a aligerar la atmósfera y rompen la exagerada seriedad y la intensidad de cualquier situación.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Del 18 al 28 de enero

11 – 21 ENE

Teatro de
La Abadía 

MORÍOS

Dramaturgia: Anna Maria Ricart Codina
Dirección: Joan Arqué

Reparto:

Imma Colomer
Montse Colomer
Oriol Genís
Erol Ileri
Magda Puig
Arthur Rosenfeld
Piero Steiner / Enric Ases



18 – 28 ENE

ALTSASU

Dramaturgia y dirección: María Goiricelaya

Reparto:

Aitor Borobia
Nagore González
Ane Pikaza
Egoitz Sánchez



26 ENE – 11 FEB

PROYECTO '36 '39

LAGUNAS Y NIEBLA

Texto: Paco Gámez
Dirección: José Luis Arellano

Reparto:

Julia Adun
Elisa Hipólito
Manu Imizcoz
Javier Fernández
Paula Feror

Un proyecto de LaJoven

La rosa del azafrán

Boceto de Nicolás Boni para la escenografía de "La rosa del azafrán"

UN REGALO EN FORMA DE ZARZUELA

Si el Teatro de la Zarzuela terminaba 2023 con el estreno absoluto de "La Sylphide" a cargo de la Compañía Nacional de Danza, el nuevo año comienza también por todo lo alto con esta nueva producción de la emblemática pieza del maestro Jacinto Guerrero con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Se trata de una adaptación libre de la comedia de Lope de Vega "El perro del hortelano" que esta vez llega dirigida por Ignacio García. En el foso, la batuta de José María Romero y sobre las tablas, un reparto de auténtico lujo. Por VANESSA RAMIRO

"Tan frágil es el amor / como esta flor peregrina. / Se quiere al atardecer / y a medianoche se olvida".

Así, caprichoso y frágil es el amor, delicado como la rosa del azafrán, antojadizo, mudable, voluble. De eso habla la canción "La monda de la rosa", de la que se extraen estos versos, y, por ende, "La rosa del azafrán". Del amor ¿imposible? entre Juan Pedro y Sagrario, labrador él, ama de la hacienda ella.

"Basada nada menos que en la obra de Lope de Vega "El perro del hortelano", es una comedia que nos cuenta la historia del eterno problema del amor imposible entre personas de distintas clases sociales y cómo, entre divertidísimas escenas y una música

"La rosa del azafrán" es una joya de nuestro patrimonio musical", JOSÉ M^a MORENO

excelente, los protagonistas consiguen superar todas las dificultades para lograr finalmente la felicidad", afirma José María Moreno, considerado como uno de los directores españoles más apasionados, enérgicos y versátiles de su generación y director musical de esta producción.

Una obra maestra

Amores y desamores en un lugar de la Mancha que han convertido esta pieza en una de las más destacadas, populares, queridas y representadas.

"Jacinto Guerrero es un compositor con un extraordinario talento para crear preciosas melodías de carácter popular que llegan rápidamente al público que las escucha. Además, a su inagotable inventiva melódica le acompaña un acusado sentido teatral y un contagioso entusiasmo y jovialidad. Por todo ello, es, sin duda, uno de los autores

más queridos por los aficionados a nuestro género lírico", nos cuenta el maestro Moreno, y finaliza: "Sin duda, estamos ante una de las obras maestras del compositor. La música de esta zarzuela es de lo más refinado que escribió Guerrero. Junto a algunas de las romanzas más famosas, apasionadas e inspiradas del género, tenemos brillantes fragmentos corales, divertidos dúos y magníficos números de conjunto. Toda una joya de nuestro patrimonio musical".

Yolanda Auyanet / Carmen Romeu, Juan Jesús Rodríguez / Rodrigo Esteves, Carolina Moncada, Ángel Ruiz, Vicky Peña, Juan Carlos Talavera, Mario Gas, Pep Molina y Emilio Gavira conforman el reparto de lujo que volverá a poner en escena una nueva producción, dirigida esta vez por Ignacio García, de esta pieza, demostrando que casi cien años después sigue sonando igual de maravillosa.

José María Moreno, director musical; Yolanda Auyanet y Carmen Romeu, Sagrario; Juan Jesús Rodríguez y Rodrigo Esteves, Juan Pedro; Carolina Moncada, Catalina; Ángel Ruiz, Moniquito; Vicky Peña, Custodia; Juan Carlos Talavera, Carracuca; Mario Gas, Don Generoso; Pep Molina, Miguel, y Emilio Gavira, Micael.

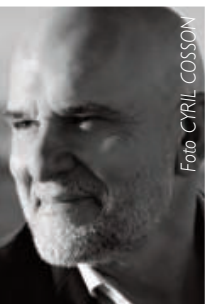


Foto MIGUEL BARRETO

Foto CYRIL COSSON

Foto ALMUDENA

Foto DURRUTI

Foto JAVIER NAVAL

Ignacio García

A Ignacio García, uno de nuestros referentes incuestionables de la dirección, le espera un 2024 muy musical y zarzuelero. Mientras tiene su mente y su corazón puestos en esta pieza que estrena en la Zarzuela, casa de la que habla con una mezcla de cariño, responsabilidad y orgullo, en el horizonte le esperan “La Gran Vía”, “Adiós a la bohemia”, “Turandot” y también Siglo de Oro, cómo no. Propuestas que le llevarán, orgulloso de nuevo de pasear nuestro patrimonio por el mundo, a Hungría, Ucrania, India, Portugal...

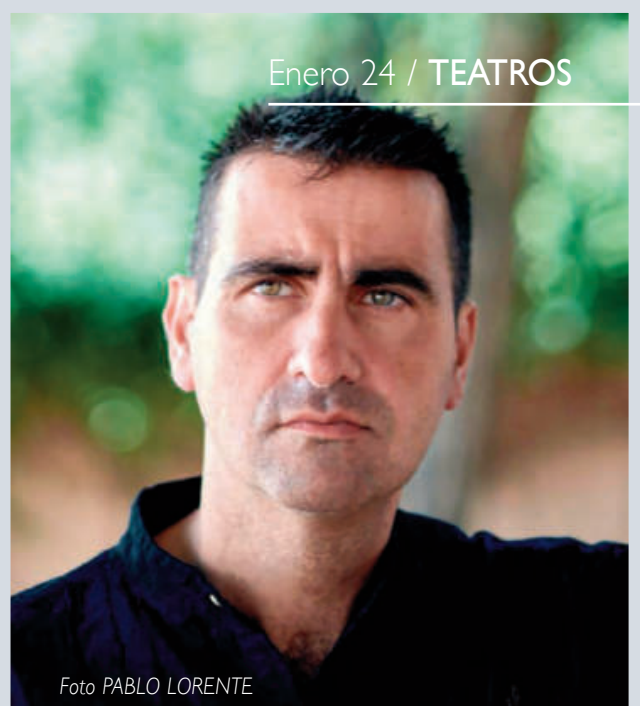


Foto PABLO LORENTE

¿Cuál es el primer recuerdo que tiene relacionado con la zarzuela?

Mi padre era aficionado a la música clásica y le gustaba escucharla en casa y entre los discos de vinilo que tenía había alguno de zarzuela. Ahí es donde comencé a escuchar zarzuela con total naturalidad y como parte de la cotidianidad.

¿Y con “La rosa del azafrán”?

Muchos años después, cuando estudiaba dirección de escena en la RESAD, me interesó acercarme a la zarzuela —conocía mucho de ópera y casi nada de zarzuela— e hice una inmersión total en el género, fascinado con lo que iba escuchando y descubriendo.

¿Qué tendríamos que saber de esta pieza para disfrutarla plenamente?

Lo maravilloso de la zarzuela es que no exige nada, es un género del pueblo y para el pueblo, que bebe de las danzas y los cantos de las tierras de España. Cualquiera puede disfrutarla y reconocerse en la belleza del folclore y de las historias que cuenta. En este caso es hermosa la mezcla entre el origen clásico de la pieza —“El perro del hortelano” de Lope de Vega— y su traslación de un palacio napolitano a los campos de La Mancha.

¿Cómo es este Jacinto Guerrero?

Es un personaje que tiene una biografía similar a la del género: nace en el pueblo, en un contexto humilde, crece musicalmente en la banda de su pueblo y luego en orquestas populares en Madrid

y de ahí, con todo ese bagaje, se eleva a la música más sublime sin olvidar nunca los cantos y danzas que aprende en los pueblos manchegos.

¿Y los personajes que habitan esta obra?

Igual, son miembros de una sociedad manchega y rural, de un matriarcado campestre y esforzado en las tareas del campo, consciente de la importancia del esfuerzo y el trabajo. Hay un espléndido traslado del contexto palatino original de Lope al campo de La Mancha, donde se ve que la discriminación clasista existe en todos los entornos de la sociedad.

“Lo maravilloso de la zarzuela es que no exige nada, es un género del pueblo y para el pueblo. Y esta obra es formidable”

¿Dónde vamos a notar la mano de Ignacio García?

Quiero creer que en el respeto a ese esfuerzo y a la dignidad de la vida humilde del campo y del trabajo. He puesto el acento en la verdad del sudor y el polvo, en hacer vida verdadera y no una postal bucólica, en un folclore auténtico sin folclorismos, y donde la belleza está en la poetización de esa dureza y no en un falseamiento bucólico del campo. Quiero creer que en mi identidad escénica está la búsqueda de la belleza y la verdad de lo pequeño, de lo cotidiano, de lo que da luz a los días y las vidas de las gentes anónimas.

¿Qué nos diría del reparto?

Que es un lujo total, y que me siento muy afortunado y agradecido a todos ellos por haber querido participar en la propuesta y al Teatro de la Zarzuela por hacerlo posible. Tenemos actores, actrices y cantantes de un nivel excepcional en lo vocal y lo actoral, pero además es un equipo humano de un compromiso y una capacidad de trabajo única, que se verá.

¿Qué exige una pieza como esta?

La pieza les exige mucho vocalmente a los cantantes y una aproximación al lenguaje popular de los campos de La Mancha y yo los acompaño en ese camino de exigencia, que no es mía, sino de la propia obra y de estar en el mejor escenario de zarzuela del mundo, para que el público se emocione reconociendo en escena la identidad de lo que somos.

¿Cómo se siente un director aquí?

Orgulloso y lleno de responsabilidad, sabiendo que es la casa del género y el único teatro del mundo especializado en él. Para mí, que he tenido la suerte de dirigir varias producciones en esta casa y también zarzuela en el mundo entero, regresar a la Zarzuela es una gran alegría y un orgullo. Y vamos a trabajar duro para ofrecer un gran espectáculo.

¿Cuál es su parte favorita de esta pieza?

Es difícil elegir porque es una obra formidable y tiene, además, dos caras muy diferentes, una dramática y una cómica, ambas excepcionales. Los dúos de *Sagrario* y *Juan Pedro* son muy emotivos, la canción del sembrador tiene una altura evocadora que conmueve mucho, pero “La caza del viudo” y “Las espigadoras” tienen el alma popular dentro.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 25 de enero al 11 de feb.



Foto GERALDINE LELOUTRE



Foto JESÚS UMBRA



Foto OTU MUÑOZ

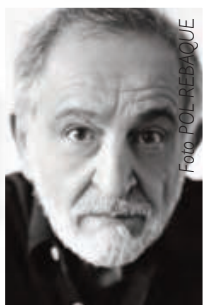


Foto POL RESAQUE

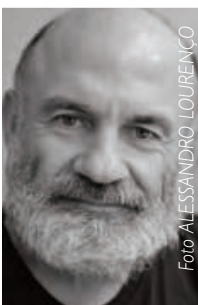


Foto ALESSANDRO LOURENÇO



Foto JAIME MENÉNDEZ

Feriantes

UNA TARDE EN LAS BARRACAS

En mayo de 2022 se presentó “Dramawalker Logroño, al otro lado del Ebro”, una propuesta del Centro Dramático Nacional que El Patio Teatro aceptó dirigir. Desde entonces Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López, fundadores de la compañía logroñesa, se quedaron con la sensación de que muchas de las entrevistas e investigaciones que realizaron como primera parte de aquel proceso podrían haberlos llevado a lugares que requerían de una investigación más minuciosa para dar con historias, con la fuerza suficiente, para saltar a las tablas del teatro. Y una de estas historias es la de los feriantes. Por V. R.

¿TE IMAGINAS la algarabía de una gran fiesta en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero? ¿Te imaginas las caravanas, la tómbola, el puesto de tiro, los muñecos, la noria, el tiövivo, las atracciones, la música, el ruido, las risas, las barracas, las cosas asombrosas y que nunca has visto metidas en un escenario mínimo de teatro? Vente, ¡que nos vamos de feria!

“La historia de la familia Ducal es alucinante. Son de nuestra tierra, de La Rioja, y comenzaron en el mundo de la feria el abuelo Santiago y la abuela Virgilia, con un pabellón que se llamaba el pabellón de las maravillas del arte, el teatro Júpiter, un espectáculo de muñecos articulados maravilloso del que la familia conserva parte. Ver aquella joya y conocer su historia fue un flechazo, hay que contarla”.

Y así fue como Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López se enamoraron de este mundo, de los feriantes, de sus testimonios y de su generosidad y escarbando un poquito más construyeron esta belleza:

“Es una pieza de pequeño formato, que pretende acercar al público la cara menos visible de la feria. Es nuestro más sincero homenaje a las familias de la feria, es un intento de devolverles todo lo que nos han regalado en este tiempo de entrevistas y, de paso, dar a conocer un poco qué hay detrás de las luces, detrás de todo ese ruido. Intentamos contagiar al público ese asombro que nos atrapó a nosotros cuando fuimos descubriendo sus vidas”.

Un canto de amor

El Patio Teatro trabaja el pequeño formato y logran crear una atmósfera íntima, apoyándose mucho en los objetos, en la luz, en imágenes que acompañen bien a los textos...Y esta vez lo envuelven todo en un pequeño puesto de feria, romantizando mucho la estética y quedándose más en el pasado que en el presente.

La escenografía es muy sencilla y va mutando a lo largo del espectáculo para dibujar una caravana, un puesto de tiro, una tómbola, un puesto de globos...Y el mapa sonoro, con Nacho Ugarte a los mandos, nos trae los testimonios reales de

“Esta pieza es nuestro más sincero homenaje a las familias de la feria. Intentamos contagiar al público ese asombro que nos atrapó”, EL PATIO TEATRO

los feriantes, extractos de horas y horas de entrevistas de las que Julián e Izaskun fueron testigos. Y, además, música y sonidos de la feria.

En “Feriantes” hay también tres actores –Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa– narrando, casi en forma de puzle, un paseo por las historias de la feria, por el pasado de la feria y, a la vez, por la historia de nuestro país. Y es que ellos han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España.

“Ojalá que el espectador viaje por todos los lugares que hemos transitado en esta aventura. Ojalá salgan con ganas de ir a la feria, a mirarla de otro modo. Ojalá les guste a los feriantes, es nuestro regalo”, finalizan desde la compañía.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO MARÍA GUERRERO

Del 10 al 28 de enero



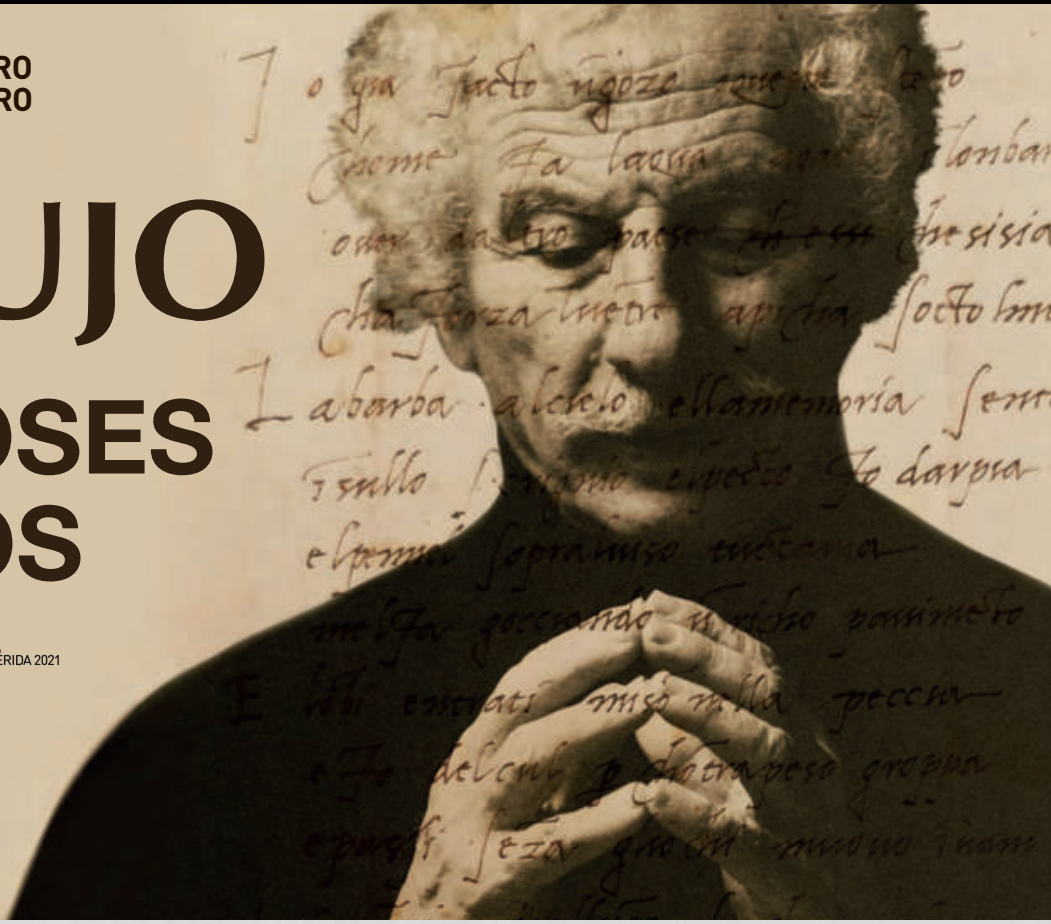
DEL 10 DE ENERO
AL 4 DE FEBRERO
DE 2024

EL BRUJO

presenta

LOS DIOSES Y DIOS

67 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2021



PIENITACION TEATROS

ABONO PLATA 2023 2024

ABONO ORO 2023 2024

ABONO DIAMANTE 2023 2024

Espectáculos incluidos en tu
ABONO PENTACIÓN
Cómpralo ya en la web o en taquilla

DEL 6 DE FEBRERO
AL 3 DE MARZO
DE 2024

RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO PRESENTA

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO



Colabora:

CNTC

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: Rafael Álvarez. REPARTO: Rafael Álvarez y Javier Alejano.
ESCENOGRAFÍA: Equipo Escenografico PEB. ILUMINACIÓN: Miguel Ángel Camacho.
VESTUARIO: Georgina Moustellier. CREACIÓN MUSICAL: Javier Alejano.

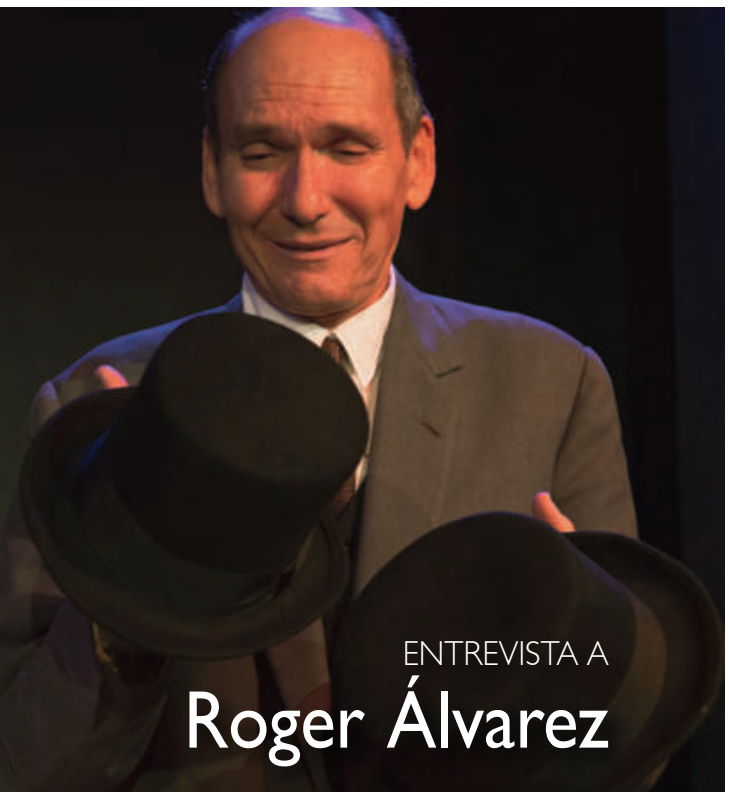


entradas: www.teatrobellasartes.es

LOS SOMBREROS OLVIDADOS

Habitual en cine y TV, lo cierto es que el hábitat natural de este aguerrido intérprete es el teatro, lugar en el que debutó con tan solo 17 años en la comedia musical “Godspell”. Hoy, casi cinco décadas después, Roger Álvarez sigue disfrutando de su pasión en éxitos como “Los sombreros olvidados”, el gran tributo a Mihura donde, acompañado en escena por Javier Arriero, ha conquistado el corazón del respetable en la piel del tierno, singular e irresistible Don Rosario.

Por ANA VILLA Fotos ALICIA ALBIÑANA



ENTREVISTA A
Roger Álvarez

¡Últimas funciones para “Los sombreros olvidados”! ¿Cuál sería su particular presentación de la obra, a qué sentimientos apela y, en su opinión, por qué motivos ha conquistado al público?

Es un homenaje al genial Miguel Mihura hecho con mucho amor y, aunque se tocan asuntos como la soledad, se respira mucho humor. El público ríe y se emociona, ¡a veces simultáneamente...! Además, las colaboraciones muy especiales de Loles León, Marta Fernández Muro y Millán Salcedo contribuyen a crear unos personajes delirantes que aparecen como por arte de magia. Y todo gracias a un equipo excepcional: desde Álex Espeso en la parte técnica hasta Héctor Pando en la producción ejecutiva y Alberto J. Escalante —nuestro ingeniero de cabecera—.

¿Qué enlace tiene este texto con “Tres sombreros de copa” y en qué sentido continúa la trama del original mihurano?

En “Los sombreros olvidados” volvemos a tener noticias de Dionisio, pero ya no es aquel muchacho inexperto. Ahora, veinte años después y en plena posguerra, es un hombre viudo en busca de aquella

felicidad que una noche conoció junto a Paula y tres sombreros de copa. ¿Lo conseguirá? Este es el punto de partida, pero la obra adquiere estilo propio y contiene unos giros sorprendentes que nos llevan a territorios inesperados.

¿Cómo fue el encuentro con este texto?

Fernando de las Heras ya me había visto interpretar a Don Rosario en el último montaje de “Tres sombreros...” que Natalia Menéndez dirigió para el María Guerrero. Un buen día Fernando nos ofreció esta maravillosa secuela recién escrita y decidimos ponerla en pie. Mira, en 1980 Cándida Tena, Piero Falla y yo creamos “Soñando bajo la lluvia... con paraguas rotos” y posteriormente —con Producciones Lunáticas— hicimos durante cinco años “Vuelva Usted al Cabaret”, con producción, libreto y música de nuestra autoría también. Y lo mismo ocurrió después con varios monólogos musicales, como “Pequeña Suite Emocional”. Pero esta es la primera vez que saco adelante un texto ajeno. Lo sentí tan cercano y tan mágico, que merecía la pena arriesgarse.

“La obra contiene unos giros sorprendentes que nos llevan a territorios inesperados”

¿Cómo comenzó su construcción?

Lo primero que hice fue ir a Sombrenaría Medrano y, cuando vi sobre el mostrador los tres sombreros de copa mientras la perrita de los dueños me tocaba la pierna y me miraba con ternura, sentí que íbamos por buen camino. He tenido la suerte de encontrar a Javier Arriero, el Dionisio ideal, que me trajo a Luis Flor, el director ideal, y de estrenar en el Lara, el espacio ideal. ¡La perrita de los Medrano estaba en lo cierto! (risas).

¿Cómo es su particular Don Rosario, cuáles son sus debilidades y fortalezas?

Este Don Rosario es el vivo retrato de su tío: cariñoso en exceso, con un amor desmedido por sus huéspedes y, también, melómano. Pero corregido y aumentado. Este no sólo tortura con el cornetín, sino que además zarpea el ukelele y el acordeón. Tremendo. Por cierto, son tres instrumentos que nunca había tocado yo y ahora los tengo que practicar a diario. Su mayor fortaleza es el optimismo. Su mayor debilidad, el miedo a la soledad.

Ese momento que disfruta como un niño cada vez que lo interpreta:

El primer monólogo de Dionisio. Ya desde los ensayos, sentado en mi silla, he sido su primer espectador-fan. Lo borda. El segundo monólogo también lo disfruto mucho —además, lo ilustro con el acordeón—.

Uno de los grandes reclamos de la pieza es la pareja protagonista. ¿Qué opinión le suscita su compañero Javier Arriero?

Es un actor extraordinario, tanto para el drama como para la comedia. Pasa de un registro a otro con gran sinceridad. Estoy seguro de que le esperan grandes personajes. Invito a los directores de casting a que vengan a comprobarlo.

¿Qué planes le deparan a esta bella función a partir del 12 de enero?

Eso aún es un enigma, pues de momento está todo en el aire, pero yo creo que volveremos. ¡A ver qué dice la perrita de los Medrano!

Un gran deseo para este nuevo año 2024 que acaba de comenzar:

Por Dios, que se acaben las guerras de una vez...

TEATRO LARA
Hasta el 12 de enero



PAELLA

Jugando con el teatro del absurdo, con el cabaré y hasta con la tragedia, “Paella” es esa irresistible ‘experiencia gastroescénica’ de Tarambana Teatro creada con una misión muy clara: reírnos de nosotros mismos. Para ello, nos sirve un menú compuesto por una gran paella y una pareja en crisis que tendrá que afrontar las normas que rigen el juego de esta nueva era social.

Charlamos con el director de esta divertidísima comedia escrita por David Fernández “Fabu” —también protagonista junto a Nerea Moreno—. Por ANA VILLA

ENTREVISTA A

Víctor Velasco

¿Cómo presentaría “Paella”, qué temas son claves en la obra?

“Paella” es una comedia que bebe de la tradición teatral y pretende proyectarse en nuestro tiempo. Los conflictos

personales, laborales y sociales de una pareja de ejecutivos desembocan en uno metateatral que contiene todos los anteriores. En mi opinión, todos los temas que trata la obra podrían resumirse en una pregunta: ¿Cómo dialogar con el otro sin tener que llevar siempre la razón?

¿Qué radiografía haría de cada uno de los dos personajes de la función?

Él, *Federico*, es un hombre que ha sido educado en un sistema de valores que sólo contempla el éxito y que es incapaz de aceptar que su mujer, a la que quiere con locura, pueda estar por encima de él. Ella, *Amparo*, es una mujer que ha sido educada en un sistema de valores que sólo contempla el éxito del hombre pero, de repente, se rebela contra esa situación. Creo que los dos personajes son expresiones muy certeras de los conflictos sociales e interpersonales surgidos a raíz de la progresiva realización del feminismo en nuestra sociedad y del lugar de la masculinidad en ese proceso.

Para usted, uno de los momentazos más divertidos de “Paella” se produce...

Cuando los personajes que interpretan a esa pareja de ejecutivos no saben cómo poner fin a su propia historia. En ese

momento, todo son intentos frustrados, vueltas atrás y tentativas disparatadas. Me gusta ese momento especialmente porque, además de la divertida confusión, los personajes se expresan de una manera muy inocente, franca y vulnerable.

¿Y ese que produce cierto pellizco en el corazón?

El comienzo, en el que se plantea el conflicto de la pareja, y el final, en el que descubrimos que están actuando frente a un público inexistente. En el texto conviven de manera muy armoniosa la comedia y el drama. Y es algo que nos hemos esforzado por mantener en el montaje. El público que ha visto la obra nos ha comentado que se ha visto arrastrado por una vorágine de emociones que van desde la risa a la emoción.

“Los dos personajes son expresiones muy certeras de los conflictos sociales e interpersonales surgidos a raíz de la progresiva realización del feminismo en nuestra sociedad”

¿Qué pensó de este texto de David Fernández ‘Fabu’ cuando lo recibió y qué aspectos ha querido cuidar con especial mimo desde su labor directiva?

Pensé que el texto era muy divertido y que planteaba conflictos de la actualidad que era muy pertinente tratar. Su estructura me remitió al universo pirandelliano y su forma a la cultura popular española, es decir, una mezcla bastante explosiva. En los ensayos

trabajamos mucho sobre el texto. Que **Fabu** fuera el autor y también uno de los actores ayudó mucho en el trabajo dramaturgico que hicimos a pie de ensayo. También el hecho de que **Nerea** haya trabajado en varias ocasiones con Fabu y conmigo. La verdad es que la sinergia entre el equipo artístico y el de producción ha permitido que pudiéramos hacerlo así, pues no siempre resulta fácil.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda “Paella” a los amantes de las buenas comedias y el teatro?

Es un proyecto que nace de un profundo cariño hacia el trabajo, la profesión, el público y hacia el teatro, en definitiva. Todos los que hemos participado en la concepción y realización del montaje sentimos un gran cariño y respeto por el teatro. Quiero pensar que algo de todo ese cariño —y que algo de todos los que lo hemos propiciado— está presente en escena. Me gusta pensar que es un proyecto que, entre otras cosas, rinde un sentido homenaje a esa rara avis que es, en nuestros tiempos, la actividad teatral.

¿Qué planes le esperan a “Paella” en 2024, justo cuando termine sus funciones en el Fernán Gómez?

Esperamos seguir con la gira con la que ya hemos estado en muchos lugares de España y poder confrontarla con el mayor número de espectadores posibles.

Un gran deseo para este nuevo año 2024 que acaba de comenzar:

Que seamos un poco más justos y no perdamos nuestra capacidad crítica y reflexiva.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Del 12 al 28 de enero



TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



SHAKESPEARE EN 97 MINUTOS

TEATRO MARQUINA

Delirante espectáculo teatral de humor que nos invita a zambullirnos en el mundo del mítico dramaturgo inglés a través la risa. Tres actores se proponen interpretar –desde la parodia– todas las obras de **Shakespeare** –como “Hamlet”, “Titus Andronicus”, etc– en tan solo 97 minutos... ¡¿Serán capaces de lograrlo!?



EL CRÉDITO

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

En medio de la aplaudida gira con la que recorren España desde hace algunos meses, **Pablo Carbonell** y **Armando del Río** llegan por fin a la capital, donde permanecerán en cartelera tres únicas semanas. La directora y maestra de actores **Raquel Pérez** pone su toque personal a este nuevo montaje de la obra de **Jordi Galcerán**, referente del humor negro y responsable de éxitos como “Burundanga” o “El método Grönholm”. *Desde el 12/1.*



EL MONSTRUO DE WHITE ROSES

TEATROS LUCHANA

Jesús Torres firma y dirige esta inquietante función teatral que narra el caso real de **Harry Coleman**, un zapatero conocido en todo el barrio como un hombre tranquilo que secuestró a la niña **Emily Dawson** y la sometió a toda clase de abusos, torturas y violaciones en el sótano de su casa. Protagonizada por **Víctor Palmero** y **Lucía Díez**, la obra tiene en cuenta la estética de series como “Dahmer” (Netflix).

Desde el 13/1.

DEBAJO DE LOS PIES

TEATROS DEL CANAL

El arrollador bailar **Eduardo Guerrero** nos invita a participar de su universo, un lienzo que pinta tradición y contemporaneidad donde todas las preocupaciones vitales por las que transitamos conforman el imaginario de este proyecto. Guerrero trata de construir una narrativa universal en constante diálogo con su equipo en un territorio sutil lleno de incontables matices en el que conecta lo cercano con lo más lejano.

10 y 11/1.



HAY SEXO A PARTIR DE LOS 50

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

Continúa la buena acogida para esta comedia de situación en la que sus protagonistas –**Cristina Goyanes** y **Eva Santamaría**– dan vida a **Socorro** y **Maripili**, dos vecinas que se ven obligadas a sumergirse en un mundo completamente desconocido para ellas, quitándose de encima los escrúpulos y la vergüenza. Con inocencia y picardía, se dan cuenta de que, en efecto, hay sexo a partir de los 50, pues nada es tan curativo.



ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR

TEATRO ESPAÑOL

En un breve espacio de tiempo y en tres lugares diferentes del mundo, una mujer se enamora de tres hombres. En tres lugares diferentes, tres hombres se enamoran de una misma mujer. Es el planteamiento de esta sofisticada y sentimental comedia de **Jardiel Poncela** interpretada por **Lucía Quintana** y **Daniel Freire**, entre otros. *Desde el 25/1.*

ESTE MES...



LEAR

TEATRO REAL

Basada en la obra "El rey Lear" de **William Shakespeare**, esta ópera compuesta por **Aribert Reimann** se estrena por primera vez en España de la mano de **Calixto Bieito** con el mítico barítono **Bo Skovhus** a cargo del rol principal. La partitura resultante ofrece un abrasivo fresco sonoro, pero se mantiene respetuosa con el tempo lírico y las líneas vocales, brindando una experiencia operística plena. *Desde el 26/1.*



MACHO GRITA

TEATRO PAVÓN

Escrita, dirigida y protagonizada por **Alberto San Juan** acompañado por la banda, esta comedia musical nace del deseo de asomarse a la historia invisible –o invisibilizada– de España. Un acercamiento personal a la Reconquista, la expulsión de los judíos o la llegada a América para pensar, siempre con humor, cómo se construye 'lo macho' en este territorio. *Desde el 16/1.*



LORCA POR SAURA

TEATRO INFANTA ISABEL

Regresa a Madrid el último montaje del maestro **Carlos Saura** antes de su fallecimiento. Tomando como base la figura de **Lorca**, Saura crea un espectáculo en el que engloba todas las disciplinas artísticas desarrolladas a lo largo de su trayectoria: música, fotografía, pintura, danza y cine. Con **María Peláe**, **Alberto Amarilla** y **Saturna Barrios**. *Desde el 17/1.*

¡LO MEJOR EN CINES!



YO CAPITÁN

ESTRENO: 3 DE ENERO

Matteo Garrone dirige esta épica historia de dos primos que abandonan Dakar para ir a Europa. Toda una odisea contemporánea donde los jóvenes –interpretados por **Seydou Sarr** y **Moustapha Fall**– deberán superar múltiples obstáculos en una trepidante lucha por la supervivencia a través del desierto y el mar.

LA MEMORIA INFINITA

ESTRENO: 12 DE ENERO

Calificada por la crítica como "una de las historias de amor más conmovedoras de los últimos tiempos", esta película chilena de **Maite Alberdi** muestra a una enamorada pareja estable que, tras la irrupción de una enfermedad, tendrá que reinventar la forma de relacionarse con un sentido del humor inquebrantable.



BEEKEEPER: EL PROTECTOR

ESTRENO: 12 DE ENERO

Un 'beekeeper' es un operativo de alto nivel a quien solo se recurre en situaciones extremas de emergencia nacional. Cuando el agente retirado **Adam Clay** –**Jason Statham**– descubre una conspiración en las altas esferas, ningún mecanismo de seguridad podrá evitar su objetivo: hacer justicia.

¡FELICES 50!

ESTRENO: 19 DE ENERO

El adorado director francés **Éric Lavaine** –"Vuelta a casa de mi hija"– vuelve a reunir a los protagonistas de "Barbacoa de amigos" en esta divertida secuela protagonizada por **Lambert Wilson** –"De Gaulle"–, **Franck Dubosc** –"Sobre ruedas"–, **Guillaume De Tonquédec** –"Delicioso"– y **Lionel Abelanski** –"Cartas a Roxane"–.



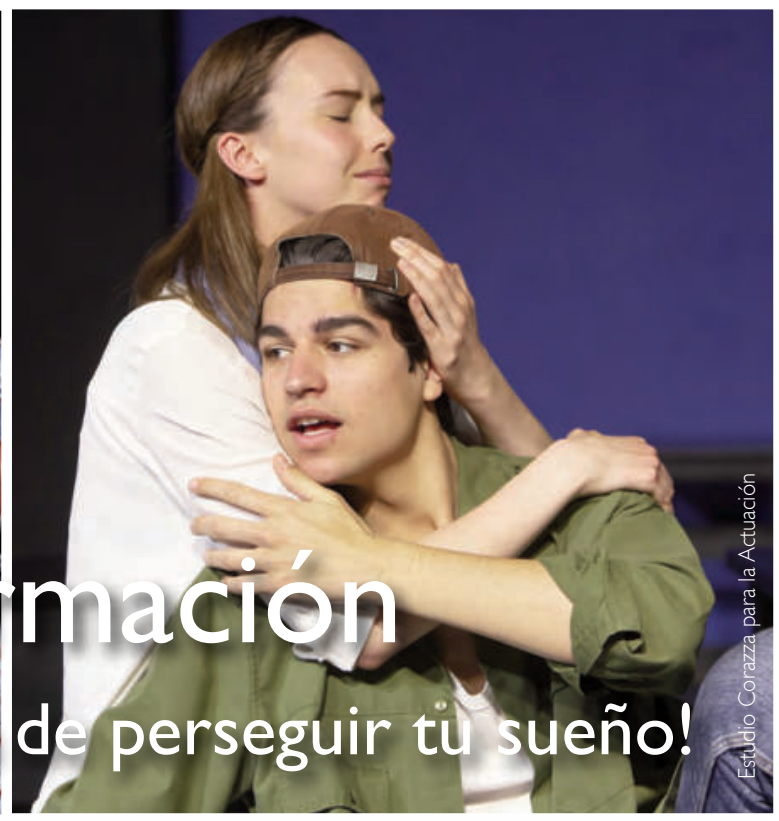


Escuela de Interpretación Cristina Rota

Especial Formación

¡Es hora de perseguir tu sueño!

Estudio Corazza para la Actuación



Escuela para el Arte del Actor

Enero. La última campanada marcaba el inicio de 2024 y, como cada año, de una lista más o menos larga de propósitos que, ¡esta vez sí!, vamos a cumplir. El primero, dar los pasos necesarios para ser actor, directora, dramaturgo, bailarina, gestor... Formarme en artes escénicas. Pero, ¿dónde? ¿Cómo? ¿Por dónde empiezo?



Estudio Blanca Oteiza

Para ayudarte nada mejor que escuchar muy bien a personas que ya recorrieron ese camino antes que tú. Hemos charlado con directores, profesores y antiguos alumnos de algunas de las escuelas, estudios y centros de formación más importantes. Con ellos desgranamos opciones de cursos y seminarios y nos dan algunas pistas de lo que nos podemos encontrar.

No te pierdas las entrevistas completas en la web www.revistateatros.es.



Tengo Teatro



Escuela Jana



La Gran Escuela de Magia Ana Tamariz
Foto PACO MANZANO



Máster en Gestión Cultural ICCMU



Escuela de Teatro Plot Point

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DESDE 1992

MÁSTER EN gestión cultural

MÚSICA • TEATRO • DANZA

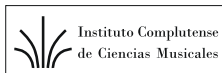
Único especializado en
música y artes escénicas

PRESENCIAL CADA 15 DÍAS • 11 BECAS

80% EMPLEABILIDAD

300 CONVENIOS DE PRÁCTICAS

Organizan



Colaboran



+34 695 632 397
secretaria@iccmu.es
mastergestioncultural.org



ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR | Alberto Ammann

Coordinador, profesor y adjunto a la dirección de Clara Méndez-Leite en la escuela, este prodigioso actor y músico argentino ha protagonizado infinidad de películas como “Presencias”, “Lope” o “Celda 211”, por la que fue premiado con el Goya a Mejor Actor Revelación y a los premios de La Unión De Actores en la misma categoría.

Enero de 2024. Decido que este es el año: voy a formarme en interpretación. ¿Qué tendría que saber de la Escuela para el Arte del Actor, cómo entienden aquí la formación?

Para nosotros la formación en el arte es algo que, por ser interminable en relación al proceso vital, debe ser alegre, creativa, honesta, generosa y profunda. Por eso hemos creado una de las formaciones en interpretación más completas en el ámbito privado en Madrid.

¿Con qué aptitudes ha de contar el alumnado?

Las aptitudes no deben ser más que las ganas de investigar y aprender de este arte. A partir de ahí, cada uno debe hacer su camino personal. Es importante que la persona tenga interés en conocer su propio instrumento y que, desde el cariño y el respeto a sí mismo, pueda asumir y amigarse con sus dificultades para impulsarse con honestidad a seguir creciendo y mejorar.

¿Cuáles son sus enfoques fundamentales?

Nuestro principal enfoque es el del trabajo corporal para que cada uno pueda conocer su propio instrumento e identificar las diferencias con otras estructuras corporales, las diferencias energéticas, de funcionamiento del intelecto y de personalidad que tienen con los personajes que les va a tocar interpretar —y así saber cuál es el camino a seguir para acercarse a ellos—.

¿Cómo es una clase en la Escuela para el Arte del Actor?

Nuestros alumnos tienen 4 días de clases a la semana. Los horarios están organizados para que haya equilibrio y retroalimentación entre la práctica y la teoría. Nuestras asignaturas son Interpretación, Autores, FCA (Formación Corporal del Actor), Movimiento, Voz, Canto, Historia del Teatro, Historia del Cine, Introducción a las profesiones cinematográficas, Producción escénica, Danzas (africanas, griegas, isabelinas, flamencas, claqué) y Esgrima.

¿Qué ofrece la escuela a los alumnos que terminan su formación?

Nuestra escuela sigue abierta para los alumnos que se han formado aquí, utilizan los espacios para desarrollar proyectos propios, algunos hacen coach con nosotros, entrenan en los grupos de profesionales, algunos forman parte de un equipo de investigación que está llevando adelante nuestra directora Clara Méndez-Leite con su compañía de teatro y otros participan en los montajes teatrales que van a festivales. Nuestro deseo es que sientan el espacio disponible y que se sientan apoyados en su proceso creativo de crecimiento más allá de haber terminado la formación regular.

Grandes fundamentos

- Investigación y aceptación sobre el instrumento propio.
- Amor por la cultura y por el estudio y la investigación.
- Respeto y cariño por el proceso individual de cada persona y trabajo en equipo. www.escuelamendezleite.com



ESCUELA DE INTERPRETACIÓN CRISTINA ROTA | Cristina Rota y Zoe Sepúlveda

Maestra de actores, actriz, escritora, directora, productora..., Cristina Rota es una de las grandes del oficio en nuestro país. Zoe Sepúlveda es actor, bailarín y profesor de Danza Afro en el curso regular de este centro, del que también fue alumno.

¿Por qué eligió Zoe Sepúlveda esta escuela para formarse?

Zoe: Elegí la escuela por “La Katarsis del Tomatazo”. Me fascinó la idea de poder explorar en ese loco cabaret, con público y sin ser todavía profesional. Pero me quedé por muchas otras razones. Como, por ejemplo, lo mucho que me apasionaron las clases o la dinámica de trabajo grupal.

¿Y cuáles son las claves de la formación que se imparte?

Zoe: La búsqueda de la verdad escénica a través del autoconocimiento, la escucha y el vínculo con tu compañero, con el espacio, con la vida, la sociedad y el mundo. El foco está puesto en la búsqueda de la armonía entre cuerpo, emoción y palabra.

Uno de los pilares de esta escuela es el curso regular.

Cristina: Ofrece un programa formativo de tres años, más otro posterior de especialización, a lo largo de los cuales se le facilita al alumnado la posibilidad de participar en prácticas profesionales en los espectáculos de la casa, como “La Petit Katarsis” y “La Katarsis del Tomatazo”. Proyectos creados como espacios de investigación. El estudiante puede optar, al finalizar su formación, a una beca de producción teatral para el montaje de un espectáculo teatral con una dotación económica. Para obtener una plaza en el curso regular, el aspirante podrá hacerlo a través de las entrevistas de acceso o cursando un seminario intensivo de interpretación en su formato de dos fines de semana durante el curso o de quince días en períodos vacacionales. Las fechas se pueden ver en nuestra web.

¿Qué más voy a encontrar en la Escuela Cristina Rota?

Cristina: Una propuesta formativa para niños y niñas —divididos en grupos de 4 a 7 años y de 8 a 11 años— y adolescentes —entre 12 y 17 años— que se imparte en la sede de Madrid, en Lavapiés, o en la sede de Rivas-Vaciamadrid, La Casa + Grande. Se busca que reciban una formación en interpretación similar a la de los cursos para adultos, pero adaptada a edad.

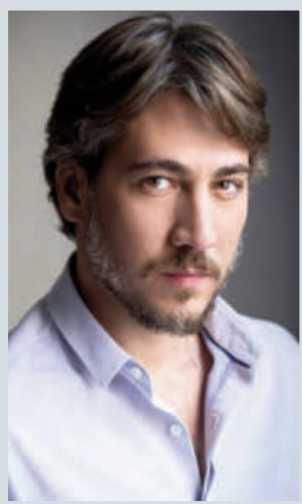
¿Y en los próximos meses?

Cristina: Este año contamos con una amplia oferta de seminarios impartidos por grandes profesionales como Joaquín Oristrell, Lluís Pasqual, Puy Oria y Montxo Armendáriz. Además, Seminarios intensivos de interpretación de fin de semana y quincenales de verano para adultos y adolescentes.

Tres rasgos distintivos

- Un centro integral con más de cuatro décadas formando actores y actrices entre las que se encuentran nombres conocidos del panorama teatral y cinematográfico de nuestro país.
- Una formación multidisciplinar ligada a la práctica, gracias al teatro propio de la escuela, la Sala Mirador; y La Rota Producciones.
- Un modelo pedagógico basado en la dinámica grupal.

www.escuelacristinarota.com



«En una época de superficialidad miremos a los grandes»

- Juan Carlos Corazza



ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN
Formación integral · Seminario para profesionales
Preparaciones individuales · Jóvenes

www.estudiocorazza.com 913614067 info@estudiocorazza.com

ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN | Juan Carlos Corazza

Director y maestro de actores, Juan Carlos Corazza fundó en 1990 este prestigioso Estudio que prepara a muchos actores y actrices de reconocimiento nacional e internacional.

¿Qué vamos a encontrar en Estudio Corazza para la Actuación?

Una formación sólida para teatro y audiovisual. Autonomía, responsabilidad y criterio, desarrollando el propio don y singularidad artística. Conciencia y compromiso con el oficio y su función social. Abrimos nuestra propia sala de Teatro para proyectos de alumnos y profesionales.

¿Cuáles son las claves de la formación que se imparte en este estudio?

Desarrollar pensamiento propio, inteligencia, profundidad y libertad, en una época de superficialidad y banalidad. Imaginación con las emociones, la voz y el cuerpo para crear caracteres y comportamientos específicos más allá del cliché. Trabajamos con autores clásicos y modernos, fortaleciendo valores humanos, sociales y artísticos. Buscamos estimular la confianza, el respeto y la alegría en el trabajo en equipo. Una sólida formación no es rápida ni fácil, pero sostiene un buen camino.

Denos unas pinceladas del curso regular.

El acceso es a través de jornadas. El curso regular tiene tres niveles y un nivel Avanzado. Hay Interpretación para Teatro y Audiovisual. Movimiento Expresivo. Voz. Canto. Historia del Arte, del Teatro y del Cine. Tango. Preparación para el medio profesional. Prácticas escénicas con público...

¿Qué otro tipo de formación ofrecen?

Actuación frente a la cámara. Movimiento para actuar. Cursos de iniciación. Laboratorios de investigación teatral. Teatro para la vida: para quienes no desean convertirse en profesionales. Clases abiertas al público. Preparación individual –coach– para audiovisual o teatro, que permite colaborar mejor con los directores.

¿Qué puedo esperar del Estudio Corazza para la Actuación una vez terminada la formación?

Si no quieres que la industria o el desánimo te devoren, y quieres seguir creciendo, puedes explorar nuevas facetas y profundizar con grandes autores. Hay cursos con participantes de diferentes países y lenguas, enriqueciendo el oficio, cultura y proyectos.

Señas de identidad

- Variar con verdad en cada personaje sin quedarse en la cáscara.
- Desarrollar las emociones, el pensamiento inteligente, la propia creatividad y la precisión con el lenguaje.
- Aprender a cuidarse como persona y artista, y a respetar a los demás.

www.estudiocorazza.com



ESCUELA JANA | Javier Muñoz

Productor, compositor, director de teatro, autor de musicales y fundador de Jana Producciones en el año 2000, el director de esta escuela ha formado a muchos artistas de musicales en España y ha sido galardonado con multitud de premios de la talla del MAX de las Artes Escénicas o los Premios Nacionales de Teatro Musical.

¿Qué aspectos caracterizan a la Escuela JANA?

Sin duda, sus profesores. Y el ambiente de compañerismo y de equipo que se genera entre alumnos y profesorado. Pero pensamos que también es relevante que la formación se desarrolle en estudios adecuados a la importancia de las materias. Por ello, hemos intentado que el edificio nuevo de JANA sea comparable con las dimensiones y herramientas a las mejores escuelas de Nueva York o Londres. Potenciamos que los alumnos tengan una visión internacional de las artes.

¿Qué puede encontrar el alumnado en este nuevo espacio?

La nueva sede de Escuela JANA tiene unas características inéditas en el panorama de las Artes Escénicas en Europa. Es un edificio muy innovador que consta de 7 plantas y más de 2.000 metros cuadrados adaptados íntegramente a las Artes Escénicas. En total son 19 aulas totalmente equipadas, una sala de ensayos de más de 200 metros cuadrados y un teatro propio con capacidad para 150 espectadores sentados, convertible en sala de conciertos o espacio de eventos para 300 personas.

¿Cómo presenta el novedoso Grado Superior en Arte Dramático que ofrece la Escuela JANA?

Actualmente somos un Centro Autorizado Superior de Arte Dramático para impartir –desde el próximo curso 2024/25– el Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en Arte Dramático. Contamos con la especialidad de Interpretación y dos itinerarios posibles: Teatro Musical y Teatro del Texto –único centro privado en nuestro país en ofrecer este itinerario–. Ambos tienen una duración de 4 años.

¿Qué clase de cursos y talleres adecuados a diferentes niveles y edades ofrecen?

Desde cursos de Musicales para niños y jóvenes de 4 a 16 años en JANA Junior a Talleres de Musicales para jóvenes de 16 a 23 años, cursos para jóvenes y adultos en Teatro Musical o bien en las disciplinas por separado: Interpretación, Canto o Baile en diferentes estilos (Claqué, Theatre Jazz, Danza para actores, etc). Tenemos también clases de Música e Instrumentos y Talleres Avanzados en Interpretación, Canto, Teatro Musical y Cámara –videobook–, un Diploma en Composición Musical y la Diplomatura en Artes Escénicas con una duración de 3 años.

Profesionalidad, equipo y mucha energía

- Calidad del profesorado formado por profesionales en activo en las producciones más importantes del panorama nacional.
- Entrenamiento personalizado con un seguimiento continuo y de cerca al desarrollo de cada alumno/a.
- Objetivos y métodos claros y basados en la verdad, en el equipo, en el trabajo y en la energía. Interpretación, canto, música y danza como unidades artísticas. www.escuelajana.com

ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR

INTERPRETACIÓN Y ARTE DRAMÁTICO
FORMACIÓN INTEGRAL

ARTE DRAMÁTICO
MÁSTER



FCA - FORMACIÓN CORPORAL DEL ACTOR
(TÍTULO PROPIO)

MÁSTER FCARTÍSTICA
(TÍTULO PROPIO)



ENTRENAMIENTO
PROFESIONALES

SEMINARIO JÓVENES

COACH ATENCIÓN
INDIVIDUAL AL ACTOR

www.escuelamendezleite.com

C/La Palma 18, Madrid.
Metro Tribunal.
+34 697 817 871



PRUEBAS
DE ACCESO
CURSO 24/25



ESTUDIO BLANCA OTEYZA | Blanca Oteyza

Con más de treinta años de trayectoria en teatro, cine y TV –“El diario de Adán y Eva”, “Cámara lenta”, “Margarita Xirgu”, “Tiovivo c. 1950”...–, la actriz, directora y productora Blanca Oteyza lleva más de una década como maestra de actores.

¿Qué vamos a encontrar en el Estudio Blanca Oteyza?

Vais a encontrar muchas cosas y todas con un punto de partida común: el amor y la pasión por el teatro, el respeto al escenario, el rigor por el trabajo y la responsabilidad de ser conscientes de que manejamos las emociones y la sensibilidad de nuestros alumnos. Vais a encontrar un espacio acogedor de creación, de libertad, al no sentirte juzgado, sino impulsado, un refugio donde los grandes egos y la competitividad quedan a fuera, donde lo más importante es el compañero. Un lugar donde se busca y encuentra la verdad de los personajes, de los autores y del actor-actriz. Los alumnos hacen de EBO un lugar de pertenencia.

¿Cuáles son las claves de la formación?

Todos nuestros formadores siguen en activo, en series, teatro, dirigiendo o realizando su propio proyecto, y esto nos hace ser muy realistas a la hora de dar a nuestros alumnos todas las herramientas posibles para hacer un buen trabajo con cada personaje. No solo nos ceñimos a una escuela, técnica o a un solo maestro o teorías aplicadas, les damos lo máximo que podemos, todas son válidas, siempre y cuando les ayude a resolver desde la verdad sus diferentes retos.

Háblenos un poco de los cursos, regular y otros.

Hay cursos regulares 1, 2 y 3, cursos de una vez a la semana, seminarios y en verano cursos específicos. Los alumnos se



pueden matricular todo el año, siempre y cuando haya vacantes. Los grupos son reducidos, esto es una norma que nos parece fundamental, nunca más de 12 alumnos en algunos grupos, otros hasta 14 como máximo. Esto nos permite llevar un seguimiento absolutamente personalizado y la actividad del alumnado es continua. Hay asignaturas anuales y trimestrales. E, incluso, si te matriculas en grupos de una vez a la semana, puedes asistir a algunas, como interpretación ante cámara.

¿Qué otros alicientes ofrece este estudio?

Hay algo fundamental en EBO: los proyectos propios. Cada tres meses los alumnos salen al escenario, no solo como muestras, sino también en otros espacios y escenarios públicos o comerciales. Se ruedan un par de cortos anuales y varios de ellos han entrado a formar parte de distintos festivales. Y todo esto producido y realizado por los propios alumnos y la Escuela.

Tres características fundamentales

- Formación de actores y actrices. Cursos de iniciación jóvenes y adultos.
- Consideramos fundamental que al actor-actriz se le vea trabajando, no creemos en esperas de teléfonos, creemos en la actuación.
- Producciones propias y Joven Compañía Oteyza.

www.escuelablancaozeyza.com

Formando actores y actrices desde 1979



Centro de Investigación para Profesionales

Puy Oriá - Producción audiovisual

Joaquín Oristrell - Guion Audiovisual

Lluís Pascual - Dramaturgia F.G. Lorca

Montxo Armendáriz - Interpretación audiovisual

Seminarios intensivos

Cursos para adolescente y niños/as

Entrevistas de acceso Curso 2024/25

TENGO TEATRO | David Alonso

“Actor que fue ingeniero”. Así se define David Alonso, actor, director y profesor. Más de 300 alumnos han pasado por sus clases y ha dirigido una docena de montajes. De este bagaje ha nacido Tengo Teatro, escuela de teatro para aficionados que dirige.

La primera, ¿qué es Tengo Teatro y cuáles son sus principios?

Es una escuela de teatro para aficionados que desean un espacio seguro donde aprender; desde el divertimento y el respeto, quiénes son sobre un escenario. ¡A través del teatro te ayudamos a ser tú, curiosamente! Trabajamos para mejorar su experiencia en nuestras aulas, sus capacidades frente a un público y su crecimiento personal. Nuestros valores son el compromiso con lo que enseñamos, aprender desde el disfrute, calidad en los resultados, pasión por el arte y diversidad como comunidad.

¿Qué beneficios nos aporta hacer teatro como aficionados?

Mis diez años como pedagogo teatral para aficionados me han demostrado que los beneficios de practicar teatro son enormes: mejorar tus capacidades de concentración y comunicación, de toma de decisiones, de relación con los demás, de empatía, de liderazgo. Pero lo más importante, una clase de teatro te ofrece un grupo donde dar rienda suelta a tu creatividad y tu pasión.

¿Cuáles son las claves de la formación que imparte?

Estos años he trabajado en escapsular conceptos interpretativos muy profundos y abstractos en dinámicas lúdicas que permitan a los alumnos tener una experiencia agradable mientras aprenden técnicas para subirse a un escenario y defender un papel. Siempre trabajo desde la imaginación e intento que las clases tengan entidad en sí mismas. Quiero que cada día el/la alumno/a se vaya a casa pensando “He aprendido algo y me siento mejor de como vine”.

Háblenos de los cursos anuales de teatro.

Se imparten de octubre a junio. Primero hacemos un taller de tres meses donde el grupo se cohesionan mientras aprende y entrena técnicas actorales básicas adaptadas a su nivel. Después se entregan textos adecuados para el grupo, para finalizar con una muestra al público, que en el caso de los grupos más avanzados se representa en un teatro, con el fin de que el alumno se sienta parte de una obra. Todo el mundo debería vivir esa experiencia una vez. Es indescriptible la sensación de ver a un actor/actriz subirse a un escenario por primera vez y observar cómo brilla la estrella que lleva dentro. Tenemos cursos de teatro de todos los niveles: iniciación, para principiantes; intermedio, para los que ya se han puesto alguna vez frente a un público; y avanzado. Además, tenemos cursos de improvisación, que son catárticos y muy divertidos.

Una escuela de teatro para aficionados

- Trabajamos por un teatro comprometido, partiendo de lo lúdico.
- Usamos la imaginación como motor creativo, despertando al niño que llevamos dentro.
- Favorecemos el grupo como un lugar seguro y creamos comunidad para que nuestros alumnos disfruten más allá de las clases.

www.tengoteatro.com



JANA

ESCUELA
INTERNACIONAL
DE ARTES
ESCENICAS

CANTAR
BAILAR
ACTUAR
SOÑAR

Centro Autorizado
de Enseñanzas
Artísticas Superiores

Grado Superior
en Arte Dramático

Escuela Internacional
de Musicales



TENEMOS UN CURSO PARA TI
TALLERES Y CURSOS PARA TODAS LAS EDADES
¡Y TODOS LOS NIVELES!

www.escuelajana.com

ESCUELA DE TEATRO PLOT POINT | Carlos de Matteis y Javiera Guillén

Carlos de Matteis, director, maestro de actores y fundador de la escuela. Javiera Guillén, docente del centro.

¿Qué tendría que saber de la Escuela de Teatro Plot Point?

Carlos: Después de 23 años de ser una escuela formal en Madrid, ahora trabajamos en exclusiva con personas que quieren concretar y estrenar proyectos personales. Nuestros programas son: Escribir, Dirigir y Actuar y Hablar en público.

¿Qué es lo más importante para usted a la hora de formar a un actor o actriz y qué aptitudes ha de ver en él o ella?

Carlos: El alumno ha de preguntarse: ¿Por qué quiere hacer lo que quiere? ¿Qué impacto quiere tener en la sociedad? ¿Está dispuesto a hacer lo que hay que hacer? Así, los grupos son de siete personas y hay que pasar un proceso de tres pasos para lograr ser admitido.

¿Qué me aportará la formación principal que ofrecen?

Carlos: El indagar en el 'por qué' conlleva necesariamente una revisión de 'creencias y valores'. Una vez que una persona descubre el poder del impacto que quiere producir, se multiplican sus poderes y crece su pasión en mayúsculas. Tener en el foco a los demás es más poderoso que mirarse el ombligo.

Vamos a espiar por una mirilla. ¿Cómo es una clase en Plot Point, cómo se reparte el tiempo, teoría, práctica...?

Javiera: La teoría surge de la práctica. Y la práctica es el criterio de la verdad que además cambia día a día. Cada día una práctica tendiente a construir su espectáculo. Cada día un elemento teórico que se extrae de ese ejercicio. Cada ciclo parte de una imagen-idea y se crea un espectáculo. Cada día se reciben, analizan y prueban las enseñanzas de personas que ya lograron lo que queremos lograr.

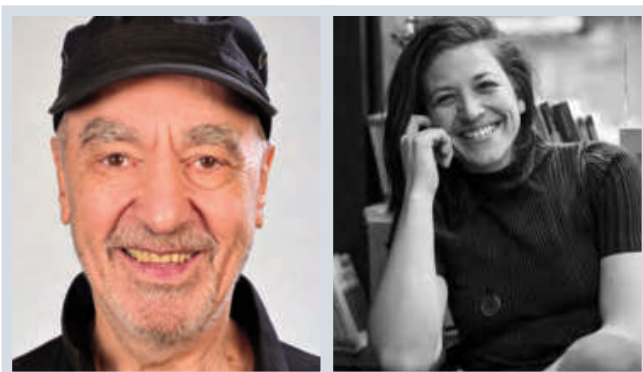
Y una vez terminada la formación elegida, ¿qué puedo esperar de la Escuela Plot Point?

Javiera: Las personas que terminan con los programas formativos de EDA (Escribir, Dirigir y Actuar) y Hablar en Público se integran al grupo de mentores voluntarios permanentes. Participan de todas las formaciones del equipo Plot Point y ayudan a las personas que acaban de integrarse en los programas.

Tres rasgos distintivos

- Siete días a la semana, tienes disponibles mentores y un espacio para trabajar.
- Formación también online con la que, actualmente, está llegando a personas de nueve países distintos.
- Si tienes una meta, te garantizan su logro.

www.esuelasdeteatro.es



MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL ICCMU | Mariel Martínez

Licenciada en Marketing, actriz y bailarina, ha participado en proyectos audiovisuales y teatrales y su experiencia como gestora cultural abarca compañías como Ñas Teatro, Factoría Teatro y festivales como el de Almagro o Teatralia. Fue alumna de la 16ª promoción de este máster.

¿Cuáles son las cualidades imprescindibles del gestor cultural?

Un gestor cultural tiene que ser una persona proactiva, responsable, organizada, curiosa, con ganas de aprender, porque es un sector que crece y cambia constantemente. Pero lo más importante diría que es la resiliencia. El sector cultural tiene la peculiaridad de ser desafiante y difícil. En general, somos los primeros en ser descartados y los últimos en ser considerados, nos encontramos con el no constantemente como primera respuesta la mayoría del tiempo. Por lo tanto, no desistir, creer en el proyecto y luchar por sacarlo adelante.

Y cuando usted decidió formarse, ¿por qué eligió el Máster en Gestión Cultural del ICCMU?

Indagué varias opciones en Europa y varios factores me motivaron a elegir este máster: El primero fue el currículum que ofrecía especializado en artes escénicas. En aquel momento, 2017, fue el único que encontré. Además, las prácticas profesionales y la bolsa de empleo. Mi objetivo era conseguir empleo y asentarme en España y este máster me daba la posibilidad de intentarlo. Por último, la ciudad, que estuviese en Madrid fue un factor decisivo.

¿Cómo es la forma de trabajo y el itinerario del curso?

Se trabaja con teoría y ejercicios prácticos dentro de cada asignatura. En algunas materias teníamos charlas con profesionales en activo de la industria. Se realiza un proyecto grupal final de máster para aplicar los conocimientos aprendidos y la tesina para desarrollar la parte de investigación. Además, es requerido cumplir con prácticas profesionales por un tiempo determinado, lo cual te acerca a la inserción profesional.

¿Qué aporta este máster a sus alumnos, qué van a conseguir después de cursarlo?

En mi caso, he aprovechado el máster para hacer prácticas que me han permitido crear relaciones laborales a largo plazo. Existe una bolsa de empleo y envían ofertas laborales de instituciones constantemente, tanto a los alumnos como a los exalumnos. Creo que es una labor individual aprovechar las herramientas que te brinda e intentar sacar el mejor provecho de la experiencia.

Un Máster único en España

- Título pionero en gestión cultural en nuestro país y único máster especializado en música, teatro y danza en España.
- Codirigido por **Álvaro Torrente** y **Nereida Fonseca**, cuenta con más de 30 años de trayectoria y más de 800 alumnos.
- Con una duración de dos años, tiene un importante programa de becas y también de prácticas y desarrollo profesional con convenios con más de 300 organizaciones y empresas culturales. Sus niveles de empleabilidad superan el 80%. www.mastergestioncultural.org



LA GRAN ESCUELA DE MAGIA ANA TAMARIZ | Ana Tamariz

agradable y familiar-. La formación va desde un mes hasta cinco años lectivos en caso de que quieran dedicarse a ello profesionalmente, además tenemos un Máster de Magia Profesional.

¿Qué otros cursos, talleres o demás modalidades ofrece la Gran Escuela de Magia Ana Tamariz?

Aunque esta escuela está dedicada a la magia y el ilusionismo, también tenemos artes afines como la ventriloquía, la globoflexia, el yoyó acrobático, magia con el cubo de Rubik y guion cómico o monólogos de humor. Y tenemos grandes profesionales para ello. Por ejemplo, en ventriloquía contamos con **Jaime Figueroa**, en monólogos de humor está **Luis Piedrahita, More** o **Agustín Jiménez**, etc.

Y una vez terminada la formación regular, ¿qué puedo esperar de la Gran Escuela de Magia Ana Tamariz?

Siempre organizamos actuaciones, eventos y miles de actividades divertidas relacionadas con el arte. Además, hacemos excursiones mágicas donde no solo van los alumnos, sino que pueden participar también sus familiares. Vamos a grandes teatros a ver ballet, conciertos, obras de teatro, exposiciones y, sobre todo, magia. Y hacemos todos los martes un filandón mágico -cena con sobremesa-. ¡Venid a disfrutar todo esto con nosotros!

Apasionada admiradora de la filosofía de su padre, el mítico mago Juan Tamariz, la directora de esta escuela tiene un gran objetivo: transmitir el amor que siente por este arte. Además, al frente de su Compañía Ana Tamariz, cumple ocho años con el espectáculo "Oeste Mágico" -actualmente en cartel en la madrileña sala Galileo Galilei- junto al mago Manu Vera.

¿Cómo entienden la formación en este singular centro?

Esta es una escuela con mucha experiencia, abrimos en el año 1988, ¡hace 35 años!, y estamos a la última. Además, tenemos magníficos profesores. Nosotros entendemos que la formación tiene que ser, sobre todo, para pasárselo bien y, además, para aprender magia de alta calidad.

¿Qué aptitudes debe tener el alumno que se apunte?

¡Muchas ganas de aprender! Porque, aquí, entre los compañeros, los profesores, el buen rollo que hay y los magníficos profesionales que va a tener apoyando, va a conseguir ser un gran mago.

¿Cuáles son los detalles de su formación?

Desde el primer día, el alumno o alumna puede aprender juegos sencillos de realizar pero de un gran impacto mágico. El acceso puede ser en el momento que quieran -¡mañana mismo!- de manera presencial en Madrid o, si no, desde todas las partes del mundo telemáticamente. Las clases son muy variadas y amenas, el ambiente es buenísimo -divertido,

Cercanía, generosidad y experiencia

- Formar parte de una gran familia.
- Aprender, ensayar y actuar... ¡siempre divirtiéndose!
- Actividades diversas todas las semanas. www.magiatamariz.com/

**TE REGALAMOS
TU PRIMERA CLASE
¡ESCRÍBENOS!**

Nunca es tarde para soñar

CURSOS DE

TEATRO PARA AFICIONAD@S



CARTELERIA MADRID ENERO

www.revistateatros.es



T. de La Abadía

Morios
Altsasu

Otros espectáculos

Nuevo T. Alcalá

Matilda, el musical
Otros espectáculos

T. Alcázar

Berlín, Berlín
Otros espectáculos

T. Alfil

Fabiolo Connection
El ventrílocuo

Otros espectáculos

T. Amaya

La función que sale mal
Monólogos 10

Arlequín Gran Vía Teatro

Gracias por venir
Hay sexo a partir de los 50

Otros espectáculos

T. Bellas Artes

Los dioses y Dios
La ilusión conyugal

Otros espectáculos

T. del Canal

Edipo Rey (Oedip Rege)
Prima Facie

Otros espectáculos

T. Calderón

The Book of Mormon.
El musical

T. Capitol Gran Vía

Bailo bailo, el musical de
Raffaella Carrà

Otros espectáculos

T. de la Comedia

Los bufos madrileños
El castillo de Lindabridis

La vida es juego

T. Coliseum

Aladdin, el musical

Conde Duque

Extra Life

Otros espectáculos

Corral Cervantes

Bécquer y Quevedo,
amor y muerte

Otros espectáculos

T. Español

La isla del aire

Otros espectáculos

Espacio Ibercaja

Delicias

School of Rock

Otros espectáculos

T. Flamenco Madrid

Emociones

Otros espectáculos

T. Fernán Gómez

Tío Vania

Paella

Otros espectáculos

T. Fígaro

Una terapia integral
Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía

Pretty Woman, el musical
Otros espectáculos

Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

We Will Rock You

Otros espectáculos

Ífema Madrid

Malinche, el musical

Circlassica. Gran Circo

Mundial

Otros espectáculos

T. Infanta Isabel

Lorca por Saura

La curva de la felicidad

MariCASTAÑA

Otros espectáculos

T. Lara

Desencantadas

Los sombreros olvidados

Otros espectáculos

T. La Latina

Una rubia muy legal,
el musical

Otros espectáculos

T. Lope de Vega

El rey león

T. Luchana

Doble o nada

Otros espectáculos

T. Maravillas

Laponia

Otros espectáculos

T. María Guerrero

Everywoman

Feriantes

T. Marquina

Forever Van Gogh

Shakespeare en 97

minutos

T. Muñoz Seca

Que Dios nos pille

confesados

Otros espectáculos

Naves Español en

Matadero

Tan solo el fin del mundo

Las locuras por el veraneo

Nuestros actos ocultos

T. Nuevo Apolo

Chicago, el musical

Los Secretos: A tu lado

Palacio de la

Prensa

Tinder Sorpresa

Otros espectáculos

T. Pavón

Roca negra

Otros espectáculos

T. Circo Price

Circo Price en Navidad...

Inverfest

T. Quique San Francisco

#LaIRA

El crédito

Otros espectáculos

T. Real

Lear

Otros espectáculos

T. Reina Victoria

Burro

Otros espectáculos

T. Rialto

Mamma Mia!

Otros espectáculos

Sala de Humor

Fuencarral

Los 30 son los nuevos...

Otros espectáculos

Auditorio C.C.

Sancharro

El Mago de Oz...

Con trastos y a lo loco

T. Sanpol

Rudolph y otros pequeños

cuentos de Navidad

Otros espectáculos

UMusic Hotel

T. Albéniz

El fantasma de la ópera

T. Valle-Inclán

Los gestos

Otros espectáculos

T. de la Zarzuela

La rosa del azafrán

Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA



Moríos

TEATRO. Autora: Anna Maria Ricart. Director: Joan Arqué. Actores: Imma Colomer, Montse Colomer, Oriol Genís, Arthur Rosenfeld, Magda Puig, Erol Ileri y Piero Steiner / Enric Ases. Tras su sobrecogedora "Hay alguien en el bosque", Cultura i Conflicte, junto a Teatro de l'Aurora vuelven a La Abadía. Esta vez para hablar de la vejez, sin eufemismos y sin tabúes. **Del 11 al 21/1.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

TEATRO ALCÁZAR



Berlín Berlín

COMEDIA. Autores: Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras. Director: Gabriel Olivares. Actores: Juanan Lumbreras, Ariana Bruguera, David Carrillo, Esperanza Elípe, Guillermo Sanjuán, Javi Martín y Dani Luque. Con la colaboración especial de Eloy Arenas.

Galardonada con 2 Molières de teatro en 2022, esta comedia ha llegado al Teatro Alcázar para hacer temporada. (1h. 30m.).

Aforo: 813. Horario: de mié. a vie. 20.00h, sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 12€.

TEATRO AMAYA



La función que sale mal

COMEDIA. Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shieldsha. Director: Sean Turner. Director residente: Víctor Conde. Actores: Adria Olay y Víctor de las Heras, entre otros. 4ª temporada. Más de 800 representaciones, más de 350 000 espectadores. Ganador del Premio Olivier a mejor comedia, este espectáculo es una mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes... (1h. 40m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h, sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 1/1 18.00h. 4/1 17.00 y 20.00h. 5 y 9/1 no hay funciones. Precio: desde 22€.

Altsasu

TEATRO. Autora y directora: María Goiricelaya. Actores: Aitor Borobia, Nagore González, Ane Pikaza y Egoitz Sánchez. Teatro documental para reflexionar sobre nuestra sociedad. (1h. 30m.). **Del 18 al 28/1.**

Sala José Luis Alonso. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. 24/1 12.00h. Precio: 24€, mar. 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. Últimas funciones de "Paüra", de Lucas Escobedo (**hasta el 4/1**) y "Electra", dirigida por Fernanda Orazi (**hasta el 7/1**) y llega "Proyecto '36 '39. Lagunas y niebla", una obra de Paco Gámez dirigida por José Luis Arellano y puesta en escena por Lajoven (**del 26/1 al 1/1/1/1**).

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galleo, 23. Horario: consultar. Precio: consultar. Inform. y ant. en taquilla y www.teatroabadia.com.

Tadeo Jones. La tabla esmeralda. El musical

FAMILIAR. Una aventura con temas musicales originales que se unen a los de la película e impresionantes voces en directo y una puesta en escena innovadora a través de video mapping. **Hasta el 28/1.**

Horario: 2, 3, 4, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28/1 12.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Lago - Comedy Club" con Miguel Lago (**12, 20 y 27/1**), "Esto no es un show" con Galder Varas (**13 y 26/1**), "Ilustres ignorantes" con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (**19/1**) y "La vida regulinchi" con Daniel Fez (**21/1**).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

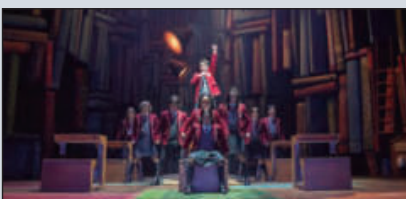
Monólogos 10

HUMOR. El Teatro Amaya arranca el año como lo terminó: haciéndonos reír a carcajadas. En enero pasarán por su escenario algunos de nuestros mejores monologuistas: David Navarro con "No tengo remedio" (**6/1**), Sergio Encinas (**13/1**), Maru Candel (**20/1**) y Agustín Jiménez con "¿Está Agustín?" (**27/1**).

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: 22.30h. Precio: 20€. Ant. en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222



NUEVO T. ALCALÁ



Matilda, el musical

MUSICAL. Autor: Roald Dahl. Director: David Serrano. Intérpretes: Julia Awad y Allende Blanco, entre otros. 2ª temporada. Una obra llena de sentimientos, emoción y humor: (2h. con descanso). **Hasta el 18/1/1.**

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: mié y jue. 20.00h, vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. 1/1 18.00h. 2/1 20.00h. 4/1 16.00 y 20.00h. 5/1 no hay. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Mocedades - Avanzando hacia el futuro" (**8/1**), "Vivir así es morir de amor" (**15/1**) y "Symphonic Rhapsody of Queen - A Kind of Magic" (**16/1**).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: consultar. Precio: consultar.

¿Quieres pecar conmigo?

COMEDIA. Autor: Borja Rabanal. Director: Borja Rabanal / Joan Olivé. Actores: Ariana Bruguera y Mar Mandli, entre otros.

Una comedia muy Satisfayer, trepidante y llena de humor y carcajadas al más puro estilo "Top Secret". (1h. 30m.).

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: jue. y vie. 20.30h, sáb. 17.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. 3/1 20.30h. 5/1 no hay. Precio: desde 19€. Ant. en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.

TEATRO ALFIL



Fabiolo Connection

COMEDIA. Autores: Rafa Maza y Alberto Gálvez. Intérprete: Rafa Maza.

Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe... (1h. 20m.). **5 y 26/1.**

Horario: 22.00h. Precio: 23€, web 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El ventrílocuo" (**11 y 25/1**), "Monólogo barato en Madrid" (**12/1**), "Alegria, ¿dónde estás?" (**13 y 27/1**), "La increíble historia de Robert Johnson" (**14/1**), "Que la vida merezca la risa" (**19 y 28/1**) y "Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora" (**24/1**).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en teatroalfil.es.

T. ARLEQUÍN GRAN VÍA



Gracias por venir

COMEDIA. Autora y directora: Cari Antón. Un divertido y emotivo homenaje a Lina Morgan. 13, 20 y 27II.

Horario: 18.30h. Precio: desde 17€.

Hay sexo a partir de los 50

COMEDIA. Autora y directora: Cari Antón. Actrices: Cristina Goyanes y Eva Santamaría. Una comedia que rompe tabúes. 7, 14, 21 y 28II.

Horario: 17.00h. Precio: desde 17€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Los sueños de Elsa. Tributo a Frozen" (2, 3, 4, 14, 21 y 28), "Una fiesta bajo el mar con La Sirenita" (2, 3 y 4), "No cruces los brazos" (4, 6, 12, 13, 14, 19, 20, 26 y 27), "La magia mental de Aryel Altamar" (4, 7, 14, 21 y 28), "Trovadores del jazz" (8, 15 y 22), "Con ganas de reír" (9 y 16), "Hemani" (9 y 23), "Ellas mienten como mienten los boleros" (10 y 24), "La farsa del Siglo de Oro" (12, 19 y 26), "Sufre mamón" (12, 19 y 26), "Meixeverso" (13), "Ilusiónate" (13, 20 y 27), "La azotea" (17 y 31), "Lo tuyo y lo mío" (18 y 31), "Check, un show bien" (20), "Personal Trainer" (25) y "La mamá" (29).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en www.teatroarlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrápalo y entradas.com.

TEATRO BELLAS ARTES



Los dioses y Dios

MONÓLOGO. Rafael Álvarez, El Brujo. Música en directo: Javier Alejano.

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia de Rafael Álvarez El Brujo y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado. (1h. 40m.). Del 10II al 4III.

Horario: de mar. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: de 15 a 28€.

La ilusión conyugal

COMEDIA. Director: Antonio Hortelano. Actores: Alejo Sauras, Álex Barahona y Ángela Cremonte. ¿Es la mentira sólo un mecanismo de defensa? ¿Es necesario saber todos los secretos de la persona con la que compartes tu vida? (1h. 15m.). Hasta el 7II.

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. y festivos 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Yo sobreviví a la EGB" con Jordi Merca (12 y 19II), "Espíritu" con Santi Rodríguez (13, 20 y 27II), "Yo soy Karina" con Karina (15, 22 y 29II), "3 en Impro" de Impro Impar (26II) y el familiar "La Flauta Mágica..." de Ópera Divertimento (14 y 21II).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

TEATROS DEL CANAL



Edipo rey (Oedip Rege)

CLÁSICO. Autor: Sófocles. Traducción a rumano: Theodor Georgescu & Constantin Georgescu. Director: Declan Donnellan. Actores: Claudiu Mihail, Ramona Drăgulescu y Vlad Udrescu, entre otros. Un "Edipo" representado entre espectadores. El público permanecerá de pie durante toda la representación. En rumano, con subtítulos en español. (1h. 20m.). Del 17 al 21II.

Horario: 17II 20.00h., 18, 19 y 20II 19.00 y 21.30h. y 21II 18.00h. Precio: desde 25€.

Prima Facie

MONÓLOGO. Autora: Suzie Miller. Director: Juan Carlos Fisher. Actriz: Vicky Luengo. Un grito contra la violencia hacia las mujeres. Hasta el 7II.

Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 18.30h. Precio: desde 9€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Circa" (del 4 al 7), "Debajo de los pies" (10 y 11), "El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?" (del 11 al 14), "La Materia. Cap II. De la Leona a la Invencible" (12, 13 y 14), Canal Performance - La Juan Gallery (13), Ensemble Praeteritum (14), "Sansón (Samson)" (20 y 21), "En los límites de lo posible: Kalkhosru Sorabji, Toccata terza" (21), "Sono lo?" (del 24 al 28), "En mitad de tanto fuego" (del 25II al 4III), "Madre (Mère)" (26 y 27), "Amore" (31II y 1III) y "The Alias Sessions, Live A/V" (31II).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y www.teatros canal.com.

T. CALDERÓN



The Book of Mormon. El musical

MUSICAL. Autores: Trey Parker, Robert López y Matt Stone. Adaptador y director: David Serrano. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Jan Buxaderas, Alejandro Mesa, Aisha Fay, Nil Carbonell y Jimmy Roca, entre otros.

De los creadores de "South Park" –Trey Parker y Matt Stone– y Robert López, compositor de grandes éxitos como "Coco" y "Frozen", es la gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway desde hace 12 años y en Londres desde hace 10. Multipremiado con 9 Tony y 4 Olivier (incluido Mejor Musical) y más de 9 millones de espectadores, por fin podrá verse en Madrid. (2h. 20m. con descansos).

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. 1II 18.00h. Precio: desde 15,43€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

T. CAPITOL GRAN VÍA



Bailo Bailo, el musical de Raffaella Carrà

MUSICAL. Libreto: Federico Bellone y Nacho Álvarez. Director: Federico Bellone. Director musical: Giovanni Lori. Coreografía: Gillian Bruce. Intérpretes: Lydia Fairén, Natalia Millán y Dani Tatay, entre otros. Un musical con los inolvidables éxitos de Raffaella Carrà.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 18.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 22,50€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El Cascanueces - Ballet de Camagüey" (2 y 3II), "Un mago en América" con Mago Jose Ruiz (5 y 12), "Imbécal" con Álex O'Dogherty (6, 13 y 20), "Histeriotipos" con Sandra Montero y Rubén Faura y "La noche de la risa" (6, 13, 20 y 27), "El musical de los 80s 90s" (12 y 26), "17 veces" con Faemino y Cansado (15) y "La nueva normalidad" con Álex Clavero (19).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

¡RÍETE, MADRID!

- PROGRAMACIÓN DE HUMOR TEMPORADA 2023/24 -



BERTO ROMERO | LO NUNCA VISTO
GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



CHARLIE PEE | MAMASITA
TEATRO QUIQUE S. FRANCISCO



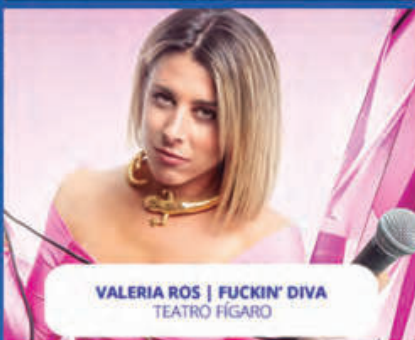
SANTI RODRÍGUEZ | ESPÍRITU
TEATRO BELLAS ARTES



ANDREU CASANOVA | TINDER SORPRESA
PALACIO DE LA PRENSA



JORDI MERCA | YO SOBREVIVÍ A LA EGB
TEATRO BELLAS ARTES



VALERIA ROS | FUCKIN' DIVA
TEATRO FIGARO



TOMÁS FUENTES E IGNASI TALTAVULL | LA RUINA
TEATRO ALCÁZAR



VÍCTOR PARRADO | BUENROLLISTAS
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



TXABI FRANQUESA | ESCOCÍA
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



FRAN PATI | MODER-NO
PALACIO DE LA PRENSA



NO ME TOQUES EL CUENTO
TEATRO PAVÓN



ALEX O'DOGHERTY | IMBÉCIL
CAPITOL GRAN VÍA



DANIEL FEZ | LA VIDA REGULINCHI
TEATRO ALCÁZAR

**VENTA
DE ENTRADAS**



93 274 47 98



MPCMAGEMENT

ESPECIALIZADOS EN EL MUNDO DEL HUMOR DESDE 1980

TEATRO DE LA COMEDIA



Los bufos madrileños

CLÁSICO. Versión y director: *Rafa Castejón*. Coreografía: *Nuria Castejón*. Actores: *Rafa Castejón y Natalia Hernández, entre otros*.

Un espectáculo a partir de la figura de Francisco Arderius y la zarzuela bufa "Los órganos de Móstoles". Actor, cantante e innovador empresario que puso patas arriba el teatro en la España del XIX. **Hasta el 14/1.**

Teatro. Aforo: 503. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

El castillo de Lindabridis

CLÁSICO. Autor: *Calderón de la Barca*. Directora: *Ana Zamora*. Actores: *Miguel Ángel Amor y Mikel Arostegui, entre otros*. Un juego palaciego de aires carnavalescos a cargo de Nao d'amores. **Del 25/1 al 10/1/11.**

Teatro. Aforo: 503. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

La vida es juego

FAMILIAR. Director: *Juan Berzal*. *Cía. Ultramarinos de Lucas*. Loas y entremeses del Siglo de Oro versionados desde una mirada contemporánea para los exigentes pequeños espectadores. **Hasta el 7/1.**

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. **PRÍNCIPE, 14.** Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 7€. Ant. en taquilla y www.entradasinadem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

CONDE DUQUE



Extra Life

DANZA. La directora y coreógrafa *Gisèle Vienne* profundiza en su riguroso y conmovedor trabajo de deconstrucción de los marcos perceptivos y de las estructuras narrativas y psíquicas. (2h). **11 y 12/1.**

Horario: 20.00h. Precio: 18€.

One Night at The Golden Bar

DANZA. Alberto Cortés sube al escenario con el músico César Barco para soltarnos

una declaración de amor cursi, afectada, desfasada y queer. **19 y 20/1.**

Horario: 20.00h. Precio: 14€.

Firmamento

DANZA. *La Veronal*. Por vez primera y de manera explícita, el colectivo de Barcelona se interesa por crear una pieza dirigida al público adolescente. Estreno en Madrid. **Del 25 al 28/1.**

Horario: de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 22€.

Inverfest

MÚSICA. María de Juan presenta "Dramatic", una revisión a la copla española, (20/1), Pau Vegas (26/1) y Rocío Saiz, cantante de Monterrosa y Las Chillers, llega con "Autoboicot" (27/1).

Aforo: 253. **CONDE DUQUE, 9.** Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

CORRAL CERVANTES



Bécquer y Quevedo, amor y muerte

TEATRO. Con *Pedro Casablanc*. Música: *Jorge Rivera*. Pedro Casablanc ha realizado una selección de fragmentos, poesía y prosa, de ambos autores clásicos españoles que lee e interpreta. **18 y 25/1.**

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

La dama boba

COMEDIA. Autor: *Lope de Vega*. Director: *Rodrigo Arribas*. Actores: *Manuela Morales,*

Martín Puñal, Macarena Molina, Juan Carlos Mesonero, Sheyla Niño, Ángel Ramón Jiménez y José Juan Sevilla. Una comedia de enredo que plantea el recurrente y revisitado juego cómico entre el amor y la razón. **12 y 13/1.**

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La tierra de Jauja", dirigida por Laura Ferrer (13 y 27/1), "Desventuras y muerte de Baulín, el Encandillado" con Benito Jiménez (10, 24 y 31/1), "A nadie se le dio veneno en risa", dirigida por Ignacio López e Ignacio Soriano (14, 21 y 28/1), "Francisco Hernández, periplo y testamento", con Jorge Muñoz, entre otros (17 y 19/1), "El perro del hortelano", dirigida por Dominic Dromgoole (26 y 27/1).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

T. COLISEUM

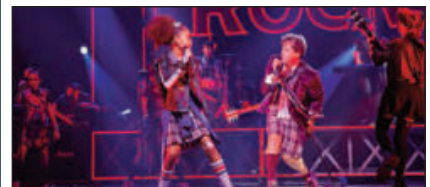


Aladdín, el musical

MUSICAL. Música: *Alan Menken*. Libreto: *Chad Beguelin*. Letras: *Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin*. Director y coreógrafo: *Casey Nicholaw*. Intérpretes: *Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez y Álvaro Puertas, entre otros*. Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el máspreciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión, en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo y que está considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos. La fantástica historia de *Aladdín*, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad. (2h. 25m. c/d).

Aforo: 1387. **GRAN VÍA, 78.** Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h. vie. y sáb. 17.30 y 21.30h. y dom. 17.30h. 5/11 21.30h. 7 y 28/11 16.00 y 20.00h. Precio: desde 35€. Ant. en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.

ESPACIO IBERCAJA DELICIAS



School of Rock

MUSICAL. Autor: *Andrew Lloyd Webber*. Letra: *Glen Slater*. Guion: *Julian Fellowes*. Intérpretes: *Leo Rivera, Julia Möller, Nacho Redondo y Teresa Ferrer, entre otros*. Un frustrado aspirante a estrella de rock decide ganar un dinero extra haciéndose pasar por el profesor sustituto de una prestigiosa escuela. (2h. 40m. c/d). **Hasta el 7/1.**

Horario: jue. 20.00h., vie. 19.00h., sáb. 17.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 20,80€.

Otros espectáculos

VARIOS. De miércoles a domingo, "OCO, The Show", una apasionante fusión entre rock y flamenco con Antonio Carbonell, Yiyo y Belén López, entre otros. (**hasta el 7/1**) y "Hotel Drácula", la experiencia VR más grande de Europa (**hasta el 7/1**).

Aforo: 990. **CRISTO DEL CAMINO, 61.** Metros Delicias, Atocha y Arganzuela - Planetario. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en www.espacioibercajadelicias.com y www.lets gocompany.com.

TEATRO ESPAÑOL



La isla del aire

DRAMA. Autor: *Alejandro Palomas*. Director: *Mario Gas*. Actrices: *Nuria Espert, Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Candela Serrat y Claudia Benito*. En Menorca, una familia de cinco mujeres, guiadas por la vieja *Mencía*, se adentran en un viaje en barca a la Isla del Aire. La desaparición de *Helena*, la nieta mayor de *Mencía*, está muy presente en la mente de la familia. (1h. 30m.). **Hasta el 14/1.**

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ



Tío Vania

TEATRO. Autor: *Antón Chéjov*. Versión y director: *Juan Pastor*. Actores: *Luis Flor, Alejandro Tous, María Pastor, Gemma Pina, Aurora Herrero y José Maya*. Respetando escrupulosamente el texto de Chéjov, pero buscando una nueva perspectiva, la compañía se propone abordar una comedia sobre el sentido trágico de la vida. **Del 18 al 28/1.**

Sala Guirau. Aforo: 732. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. y festivos 19.00h. Precio: 20€, mar. y mié. 15€.

TEATRO FÍGARO



Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores: *Cristina Clemente y Marc Angelet*. Actores: *Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y César Camino*. 2ª temporada. El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque sea totalmente inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 1/1 19.00h. 5/11 no hay. Precio: desde 16€.

Carmen, nada de nadie

TEATRO. Autores: *Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García*. Director: *Fernando Soto*. Actores: *Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massán*.

Carmen Díez de Rivera renunció a los privilegios de clase y llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. **Del 17/1 al 18/1/1.**

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. Últimas funciones de "El silencio en Bodas de sangre" (**hasta el 7/1/1**) y "Es peligroso asomarse al exterior" (**del 25/1 al 25/1/1**).

PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Ant. en taquilla y telentrada.com: 902 10 12 12.

Paella

COMEDIA. Autor: *David Fernández 'Fabu'*. Director: *Víctor Velasco*. Actores: *David Fernández 'Fabu' y Nerea Moreno*. Un espectáculo metateatral de corte contemporáneo en clave de comedia humana, poliédrica y transversal, con tintes de cabaré y de happening. **Del 12 al 28/1.**

Sala Jardiel Poncela. Aforo: 174. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. y festivos 19.30h. Precio: 18€, mar. y mié. 15€.

Otros espectáculos

VIARIOS. Últimas funciones de Navidad en la Villa: "El hombre que plantaba árboles" (**2, 3 y 4/1/1**) y "Ron Lalá 4x4" (**hasta el 14/1/1**).

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, teatrofernangomez.shop.secutex.com y entradas@teatrofernangomez.es. tel. 91 318 47 00.

Rocking Girls by Corta el Cable Rojo

FAMILIOIAR. Intérpretes: *Belén Estrada, Maylin Johoy, Carmen Niño, Angie Lófer y Elena Castelló*. Un viaje inolvidable por los grandes clásicos del rock: Queen, Metallica, Led Zeppelin, AC/DC, Tina Turner, Janis Joplin... ¡y muchos más! (1h. 15m.). **7 y 14/1.**

Horario: 12.30h. Precio: desde 11,25€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Broadway" (**6/1/1**), "Escocía - Txabi Franquesa" (**19/1/1**), "Oye Siri, Dime Joan" (**21 y 28/1/1**), "Mujeres: La Dramecía" (**26/1/1**), "Javi Sancho - Del deporte también se sale" (**20/1/1**) y "Valeria Ros - Fuckin' Diva" (**27/1/1**).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

T. FLAMENCO MADRID



Emociones

FLAMENCO. Cía. Teatro Flamenco Madrid.

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, canto y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera... Un viaje por todos los palos flamencos. Baile con bata de cola, en pareja, solos de canto y guitarra, fin de fiesta... (1h.).

Horario: de lun. a vie. y dom. 18.00 y 20.00h. y sáb. 18.00, 20.00 y 21.45h. Precio: desde 29€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Domingos de vermut y potaje" con Maui de Utrera & El Kanka (**21/1/1**) y Círculo Flamenco de Madrid: Paco del Pozo y Manolo Franco (**18/1/1**).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en pto. habituales.

IFEMA MADRID



Malinche, el musical

MUSICAL. Autor, músico, productor y compositor: *Nacho Cano*. Intérpretes: *Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros*.

2ª temporada. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender el presente y enriquecer el futuro. (2h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. 17.00 y 21.00h., sáb. 16.00 y 20.30h. y dom. 16.00h. 7/11 12.00 y 17.00h. Precio: desde 35€.

Otros espectáculos

VIARIOS. Continúan "WAH Madrid", el espectáculo musical y gastronómico más espectacular del mundo... hasta que lo prohíban; "Circlassica. Gran Circo Mundial", de Productores de Sonrisas (**hasta el 28/1/1**) y "Hangar 52" con el mago Yünke (**hasta el 6/1/1**).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en https://tickets.ifema.es

TEATRO EDP GRAN VÍA



Pretty woman, el musical

MUSICAL. Autor: Garry Marshall & J. F. Lawton. Música y letras: Bryan Adams & Jim Vallance. Directora: Carline Brouwer. Intérpretes: Cristina Llorente, Roger Berrueto, Rubén Yuste y Erika Bleda, entre otros.

Érase una vez una joven de vida alegre, Vivian, y un atractivo y rico hombre de negocios, Eduardo, pertenecientes a mundos opuestos. Por obra del destino, cruzan sus vidas durante una semana... (2h. 30m. con descansos).

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Gran Gala Flamenco" (1/1), "Pica Pica - Bailando" (2, 21 y 28/1), "La Sirenita, tributo musical" (6 y 7/1) y "An exclusive evening with José González" (22/1).

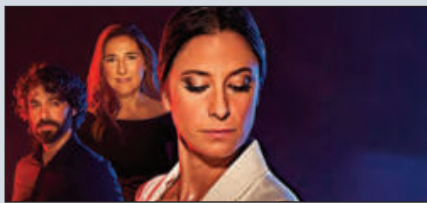
Aforo: 950. Horario: consultar. Precio: consultar.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. De jueves a domingo "Corta el cable rojo"; "1, 2, 3... ¡Magia!" con Javi Rufo (2, 3, 4, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28/1), "De Caperucita a loba en solo seis días" con Marta González de Vega (6, 13, 20 y 27/1), "Magia en juego" con Javi Rufo (6, 13, 20 y 27/1), "Hardcore" con Patricia Galván (12, 19 y 26/1), "Aquí feliz? Amilcar Rivero" (14/1) y "Fango" con Rober Bodegas (21 y 28/1).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55.69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

TEATRO INFANTA ISABEL



La curva de la felicidad

COMEDIA. Autores: Eduardo Galán y Pedro Gómez. Director: Josu Ormaetxe. Actores: Jesús Cisneros, Gabino Diego, Josu Ormaetxe y Antonio Vico. Sobre la fragilidad y vulnerabilidad del hombre de 50. (1h. 40m.). Del 17/1 al 25/1/1.

Horario: jue. y vie. 21.30h. y sáb. y dom. 20.30h. Precio: desde 18€.

Lorca por Saura

TEATRO. Autor: Natalio Grueso. Director: Carlos Saura. Actores: María Peláe, Saturna Barrio, Alberto Amarilla y el pianista Antonio Bejarano. Un compendio de disciplinas artísticas hilvanadas con la habitual pericia del maestro Carlos Saura para generar una obra de entretenimiento que toca directamente los sentimientos del público. Del 17 al 21/1/1.

Horario: de mié. a vie. 19.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La ternura" de Alfredo Sanzolo (hasta el 14), "Maestrísimo" de Yllana (hasta el 14), "El caballero incierto" (3 y 10), "El tiempo todo locura" (6, 13 y 20), "El imitador" con Julián Fontalvo (23 y 27), "Una luz tímida" (desde el 24) y "Maricastaña" (27 y 28).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

TEATRO DE LA LATINA



Una rubia muy legal, el musical

MUSICAL. Música y letra: Laurence O'Keefe y Nell Benjamin. Libreto: Heather Hach. Director escena: Matteo Piedi. Intérpretes: Lucía Ambrosini, Ricky Merino, Iñigo Etayo y Maia Contreras, entre otros. Un musical con mucho ritmo que rompe con los prejuicios y discriminaciones y subraya el poder de la solidaridad femenina y la importancia de creer en uno mismo. (2h. 30m. con descansos).

Horario: vie. 19.30h., sáb. 17.30 y 21.00h. y dom. 17.00h. 2, 3 y 4/1 20.00h. 5/1 no hay función. Precio: desde 24,61€.

¡Las aventuras de Peppa Pig!

FAMILIAR. Un espectáculo interactivo para toda la familia. Peppa Pig se prepara para una emocionante acampada en el bosque con George y sus amigos. Del 2 al 21/1/1.

Horario: 2, 3, 4, 5, 7, 13, 20 y 21/1 12.00h. Precio: desde 22€

Otros espectáculos

VARIOS. "Efectivowonder", con El Monaguillo, y "Chungo", con Luis Zahera (14 y 28/1), "Viaje con nosotros" con Comandante Lara (19/1), "El nombre" con Leo Rivera, entre otros y "Lotto" con Javier Martín, Leo Rivera y Ariana Bruguera (22/1), "Más vale solo que ciento volando. Reloaded" con Edu Soto (25/1) y "Hecho a mano" con Pantomima Full (26/1).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

GRANT. CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



We Will Rock You, el musical

MUSICAL. 3ª temporada. Ha vuelto el musical producido por Brian May y Roger Taylor y basado en las canciones de la banda británica.

Horario: vie. 22.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.30h. 1/1/1 18.30 y 22.00h. 3 y 4/1 20.00h. 12, 13 y 14/1 no hay funciones. Precio: desde 17,50€.

Otros espectáculos

VARIOS. Concierto de Año Nuevo (1 y 2/1), "Whitney Houston Hologram Tour" (6 y 27/1), "Mota, Segura y Flo - El sentido del humor" (7, 21 y 28/1), "Daniel Diges - Cineman" (9/1), "Tick Tick... Boom!" (19 y 26/1), "#quenonosfrunjanlafiesta" con David Guapo (20/1) y "Callas en concierto - En Holograma" (20/1).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en www.laestacion.com.

TEATRO LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe Mkhize y Juan Bey, entre otros.

11ª temporada. Por su espectacularidad, por su belleza, por la emoción que es capaz de transmitir... Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. 6 millones de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un montaje excepcional, fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. Una experiencia única que atrapa de principio a fin. (2h. 30m.).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 3, 7 y 21/1 16.00 y 20.00h. 5/1 21.30h. Precio: desde 25€. Ant. en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

Jesús Cisneros Antonio Vico Gabino Diego Josu Ormaetxe

LA CURVA DE LA FELICIDAD



ESCALOS
PRODUCCIONES

De EDUARDO GALÁN
y PEDRO GÓMEZ
Dirección JOSU ORMAETXE

¿Quién dijo que el hombre era el sexo fuerte?

DEL 17 DE ENERO
AL 25 DE FEBRERO

TEATRO
INFANTA
ISABEL
MADRID

www.teatroinfantaisabel.es

TEATRO LARA



Desencantadas

MUSICAL. Autor: Dennis T. Giacino. Directores: Ramón Paso y Sergio Lombardo. Intérpretes: Ana Belén Beas y Goizalde Núñez, entre otras. Esta comedia musical cuenta cuál es la situación actual de las princesas de los cuentos después del "y vivieron felices para siempre y comieron perdices". Bueno, quizás no es así exactamente... (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 22.30h. y dom. 20.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. Sala Cándido Lara: de mar. a dom. "La madre que me parió", "Los Remedios" (4,

10 y 18), "Alicia en el País de las Maravillas" (7), "Cádiz" (8, 15, 22 y 29) y "El pequeño Mozart" (28). Y en la Sala Lola Membrives: "Feliz lunes" (2 y 9), "Ausencia de Bernarda" (2, 9, 16, 23 y 30), "Un peral entra por la ventana" (3 y 10), "Elizabeth Siddall" (3, 10 y 17), "Los invisibles" y "Jacuzzi" (4, 11, 18 y 25), "Los sombreros olvidados" (5 y 12), "Lo positivo de fracasar en el amor" (5 y 14), "Última planta" (5, 12, 19 y 26), "Punto y coma" (6 y 13), "Filomena" (6, 13 y 20), "Santas y perversas" (6, 13, 20 y 27), "Gente encerrada en sitios" (7 y 31), "Hijos de los 90" (7, 14, 21 y 28), "Madres" (12, 14, 19, 20, 21, 26, 27 y 28), "El barrio" (16, 23 y 30), "Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)" (17 y 31II), "Atrapadas en la ofi" (19 y 26), "Con la boca abierta" (21) y "Traición" (21 y 28).

Aforo: 464. CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.

TEATROS LUCHANA



Doble o nada

TEATRO. Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio. El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Uno es mujer; varón el otro. Una obra de impacto emocional. (1h. 30m.).

Horario: sáb. 20.00h. y dom. 17.30h. I/II 19.00h. 5/II 20.00h. 6 y 7/II no hay funciones. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Un secreto a voces" (2, 3, 4, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27), "Primal Prime" (2, 3, 4, 6 y 7), "Victoria viene a cenar" (3, 5, 12, 19 y 26), "Pareja

abierta" (3, 6, 13, 20 y 27), "La felicidrag" (4), "Historia de un parque" (4 y 11), "#Yostenido" (4, 11, 18 y 25), "Juana la loca" (5, 12, 19 y 26), "Ahora lo ves, magia de cerca" (6), "La herencia" (6, 13 y 27), "Españul" (7), "Gordas" (7, 13, 14, 27 y 28), "¡CHAS! Y de repente... itú!" (7, 14, 21 y 28), "Ultrashow" (12), "Felipe V, el rey que nos salió rana", "Don nadie" y "Esta sí tenemos que bailar!" (12, 19 y 26), "El monstruo de White Roses" (13, 14, 17, 20, 21, 27 y 28), "Ya me has tocado el cuento" (19, 20, 21 y 26) y "Es mi hombre" (21).

Espectáculos familiares

FAMILIAR. "Una rana en la luna", "Piando al viento", "Una rana en el mar", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "Turón en apuros", "Alacásin", "El soldadito de plomo", "Jack y las habichuelas mágicas", "Gluglú", "Tteo y Noa, al rescate!", "La llave mágica", "Fiesta en la granja" y "Tararí y Tantán buscando la luna".

LUCHANA, 38. www.teatroluchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canchales de venta.

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ



Laponia

COMEDIA. Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fábregas. 2ª temporada. Dos parejas contraponen dos maneras de educar y debaten sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores... (1h. 25m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. I/II 19.00h. 5/II no hay función. Precio: desde 16€.

Jamming Sessions

IMPRO. Cía. Jamming. Divertidas sesiones de teatro de impro. Y el último viernes de mes "La Golfa de Jamming Session Especial".

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. 5/II no hay. Precio: desde 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Hipnonautas", un show de mentalismo con Jorge Astyaro (7, 14, 21 y 28II) y los familiares "Peter Pan: el musical" (2, 13, 20 y 27II), "La vuelta al mundo en 80 días: el musical" (4 y 28II) y "Aladdin: el musical" (3, 7, 14 y 21II).

Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

TEATRO MARÍA GUERRERO



Everywoman

TEATRO. Autores: Milo Rau y Ursina Lardi. Director: Milo Rau. Actrices: Helga Bedau y Ursina Lardi. Una actriz de éxito conoce a una mujer a la que le han diagnosticado una enfermedad letal y cuyo último deseo es actuar. En alemán con sobretítulos en castellano. Del 12 al 14II.

Teatro. Aforo: 450. Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: de 6 a 25€.

Feriantes

TEATRO. Autores y directores: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López. Actores: Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa. Un homenaje a la feria, a las barracas, a todas esas personas que han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos de España. Del 10 al 28II.

Sala de la Princesa. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.

T. MARQUINA



Forever Van Gogh

TEATRO. Idea: Dario Regattieri. Director artístico: Ignasi Vidal. Compositor musical: Ara Malikian. Coreografía: Chevi Muraday. Intérpretes: Cisco Lara y Felipe Ansoa, entre otros. Un viaje teatral envolvente a la locura de un genio. Un espectáculo en el que el arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionan para ofrecer al público una experiencia única a través de la vida de Vincent Van Gogh. (1h. 40m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. 2/II 20.00h. 5/II no hay función. Precio: desde 18,90€.

Shakespeare en 97 minutos

TEATRO. Director: Sebas Prada. Tres actores se proponen interpretar desde la parodia todas las obras de Shakespeare en 97 minutos ¿serán capaces? (1h. 37m.).

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: vie. 22.30h., sáb. 21.00h. y dom. 20.00h. 2, 3 y 4/II 22.30h. 5/II no hay función. Precio: desde 20,25€. Anticipada en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88, en www.entradas.com y www.privacidadteatro.com.

TEATRO MUÑOZ SECA

Que Dios nos pille confesados



COMEDIA. Autores: Alberto Papa-Fragomen y Rodrigo Sopena. Director: Josema Yuste. Actores:

Josema Yuste, Javier Losán, Santiago Urrialde y Esther del Prado. El padre Beltrán visita a la marquesa Pilar, que posee un valioso cuadro del siglo XVII. El inspector descarta que un ladrón pueda llevárselo. Pero al sacerdote no se le escapa una y sospecha que el fontanero está planeando un robo... (1h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 19.00h., vie. y sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. 21/ 19.00h. Precio: desde 8,75€.

Primera cita

COMEDIA. Director: Tuti Fernández. Actores: Elena Lombao, Pedro Llamas y Cristina Acosta. 2ª temporada. Maribel, harta de que los hombres se aprovechen de ella nada más conocerla, prepara junto a su íntima amiga Cintia un plan: Tener una cita con un apuesto desconocido para 'usar y tirar'... A partir de 15 años. (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. 5/11 no hay función. Precio: desde 15,15€.

En ocasiones veo a Umberto

COMEDIA. Autor y director: Álvaro Carrero. Actores: Manu Badenes, Cristina Acosta, Ana Del Arco y Marcelo Casas. 7ª temporada. Dos mujeres, un hombre, un difunto y una quiniela millonaria de por medio... Si a esto le añaden un caradura que promete hablar con el más allá ya está el lío montado. (1h. 30m.).

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: vie. y sáb. 22.00h. 27/11 18.00h. Precio: desde 8,75€. Ant. en taquilla y entradas.com.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Las locuras por el veraneo



TEATRO. Autor: Carlo Goldoni. Director: Eduardo Vasco. Actores: Rafael Ortiz, Elena

Rayos, José Ramón Iglesias, Mar Calvo, Alberto Gómez Taboada, Jesús Calvo, Celia Pérez, Manuel Pico y Anna Nácher.

Dos galanes enamorados de la misma mujer; dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que enredan... (1h. 30m.). **Hasta el 28/1.**

Sala Max Aub - Nave 10. Horario: de mar. a dom. 20.30h. A partir del 9/11 de mar. a dom. 19.30h. Precio: 20€.

Nuestros actos ocultos

TEATRO. Autor y director: Lautaro Perotti. Actores: Carmen Machi, Macarena García y Santi Marín.

Lo que comienza como una huida desesperada, se trasforma en un encuentro profundo entre personas que se necesitan. **Del 16/11 al 3/12.**

Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: 20€.

Tan solo el fin del mundo

TEATRO. Autor: Jean-Luc Lagarce. Director: Israel Elejalde. Actores: Irene Arcos, Yune Nogueiras, Raúl Prieto, María Pujalte, Eneko Sagardoy y Gilbert Jackson.

Louis, el protagonista, dice tener 34 años y reconoce tener la muerte cerca, en un año exactamente... **Hasta el 7/1.**

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20€. Anticipada en taquilla y www.teatrosanpanol.es.



lara
TEATRO

LOS SOMBREROS OLVIDADOS

DIRECCIÓN: LUIS FLOR

DE FERNANDO DE LAS HERAS

PARA MIHURÁ... AMOR
ÚLTIMAS FUNCIONES
VIERNES 5 Y 12
ENERO
18:15H

JAVIER ARRIERO

ROGER ALVAREZ



ENTRADAS



Y LA COLABORACIÓN MUY ESPECIAL DE

LOLES LEÓN
MARTA FERNÁNDEZ MUÑOZ
Y MILLÁN SALCEDO

TEATRO NUEVO APOLO



Chicago, el musical

MUSICAL. Letra: Fred Ebb. Música: John Kander. Libreto: Fred Ebb y Bob Fosse. Ayudante de dirección y director residente: Víctor Conde. Intérpretes: Sílvia Álvarez y Ela Ruiz, entre otros. Uno de los musicales más famosos y emocionantes de Broadway. Una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo. Ambientada en medio de la extravagante decadencia de los años 20, "Chicago" cuenta la historia de Roxie Hart,

ama de casa y bailarina de un club nocturno, que asesina con malicia a su amante cuando él amenaza con abandonarla. Desesperada por evitar la condena, Roxie engaña al público, a los medios de comunicación y a su compañera de celda y rival, Velma Kelly; y contrata al abogado más habilidoso de la ciudad de Chicago, Billy Flynn.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 17.00h. 111 18.00h. Precio: desde 29,91€.

Los Secretos: A tu lado

MUSICAL. Los Secretos cuentan la historia de su vida, de su música y de las personas que formaron parte de ellas. (1h. 30m.). 15, 22 y 2911 y 5111.

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: 20.00h. Precio: desde 24,60€. Anticipada en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.

TEATRO PAVÓN



Y... lo que el viento se llevó

COMEDIA. Autor: Ron Hutchinson. Versión y director: José Troncoso. Actores: Gonzalo Castro, Pedro Mari Sánchez, José Bustos y Carmen Barrantes. El reputado autor John D'Agata ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas. Un becario se encarga de la verificación de los hechos, pero pronto se encuentra con un 'pequeño' problema... (1h. 30m.). Hasta el 711.

Horario: de mié. a vie. 19.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. 1 y 211 19.00h. 511 no hay. Precio: de 14 a 22€.

Roca negra

DRAMA. Dramaturgia y director: Ignasi Vidal. Actores: Juanjo Puigcorbé y María Adamuz.

Un padre escritor confrontado a su hija, también escritora. En un encuentro existencial y franco, ambos pasarán por un vaivén emocional... Del 1111 al 3111.

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 14 a 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Greedy on Christmas Day" (hasta el 711), "No me toques el cuento" (12, 19 y 2611), "Macho grita" (del 1611 al 2711), "Las trágicas payasas de Shakespeare" (13, 21 y 2811) y en el Ambigü "Para una vez que hablo" (1411).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



#LaIRA

TEATRO. Director: José Martret. Actores: Candela Arestegui, Lucía Arestegui, Albino Hernández, Ana Lucas, Alba Rico y Julieta Toribio.

Un espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas que pone el foco sobre esos seres humanos, su entorno afectivo y familiar, sus orígenes, sus motivaciones y la consecuencia de sus actos. (1h. 30m.). Del 911 al 4111.

Horario: de mar. a jue. 19.00h. Precio: desde 18€.

El crédito

COMEDIA. Autor: Jordi Galcerán. Director: Raquel Pérez. Actores: Pablo Carbonell y Armando del Río. Una obra que nos hace reflexionar, desde el humor, sobre la necesidad del ser humano y cómo por salvar el propio pellejo, podemos llegar a ser capaces de hacer peligrar el pellejo del que tenemos enfrente. (1h. 10m.). Del 12 al 2811.

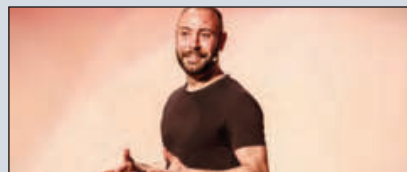
Horario: vie. y sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Martina aprende magia" con Karim González (1, 3, 4, 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 2811), "El tarot de Karim" con Karim González (611) y "Chico Glamour" con Pablo Ibarburu (1211).

GALILEO, 39. www.teatroquiquesanfrancisco.es. Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

PALACIO DE LA PRENSA



Tinder Sorpresa

HUMOR. Intérprete: Andreu Casanova.

Un safari cómico por toda la selva de aplicaciones para ligar que están tan de moda. (1h. 30m.). 13, 20 y 2711.

Horario: 1311 20.30h. 2011 20.30 y 22.30h. Precio: desde 19,70€.

Estoy mayor

HUMOR. Intérprete: Nacho García. 8ª temporada. Un show de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de nuestros problemas. 13, 20 y 2711.

Horario: 20.00h. Precio: desde 12€.

Cupido debe morir

HUMOR. Intérprete: Diego Daño. El monólogo del desamor: 6, 13, 20 y 2711.

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: 22.30h. Precio: desde 16,20€. Ant. en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

TEATRO CIRCO PRICE



Circo Price en Navidad. La casa del árbol

CIRCO. Idea original y director: Emiliano Sánchez-Alessi. Este año la pista del Price se ha convertido en un árbol gigante en el que Sarah y Jose invitan a sus amigos imaginarios para que les enseñen cómo se vive la Navidad en sus países. Hasta el 611.

Horario: 2, 3 y 411 12.00 y 18.30h. 511 12.00h. 611 18.30h. Precio: de 15 a 30€.

Inverfest

MÚSICA. Ede (12), Miguel Campello (13), Billy Boom Band (14), Javier Ruibal (17), Morgan (18), Sole Giménez (19), Carlos Núñez (20), Inés Hemánd e Ignatius Farray (21), Chumi Chuma (21), Mayte Martín (24), Salvador Sobral (25), Miss Cafféina (26), Ismael Serrano (27 y 28) y Sidecars (31). Además, J de Los Planetas (14), "No es país para viejos" por Kokoshca (16), "Nomadland" por El Club del Río (23) y "Una historia verdadera" por Joana Serrat (30).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.

TEATRO REAL

Lear

ÓPERA. Autor: Aribert Reimann. Director musical: Asher Fisch. Director de escena: Calixto Bieito. Intérpretes: Bo Skovhus, Torben Jürgens, Derek Welton, Michael Colvin y Kor-Jan Dusseljee, entre otros.



Basada en la obra "El rey Lear" de William Shakespeare, esta ópera compuesta por Aribert Reimann se estrena por primera vez en España de la mano de Calixto Bieito. Una impactante ópera en la que el mítico barítono Bo Skovhus interpreta el rol titular. **Del 26/1 al 7/11.**

Horario: 26, 29 y 31/1 y 3, 5 y 7/11 19.30h. Precio: de 22 a 475€.

Flamenco Real: Eduardo Guerrero

FLAMENCO. Eduardo Guerrero toma el Teatro Real para celebrar el aniversario de su compañía. **23, 24 y 25/1.**

Horario: 19.00h. Precio: de 29 a 75€

Otros espectáculos

VARIOS. "Rigoletto" de Giuseppe Verdi (**hasta el 2/1**), "El concierto de Aranjuez y grandes éxitos en el cine" (**1/1**), Gran Concierto de Año Nuevo (**1/1**); El Real Junior: "Amahl y los visitantes nocturnos" (**5, 6 y 7/1**), Estrella Morente (**5/1**), Festival Heroínas de la ópera con Sonda Radvanovsky (**6/1**) y Lise Davidsen (**7/1**), El Real Junior: "¡Todos al teatro! IV" (**21/1**), El Real Junior: "La idea" (**27 y 28/1**), "Rappresentatione di anima et di corpo" (**27/1**) y Gala Española (**30/1**).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

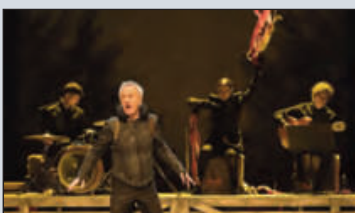
TEATRO REINA VICTORIA

Flipar

MAGIA. Jorge Blass. Un show único en el que no existe lo imposible, que te hará dudar incluso de tus sentidos y con el que los niños descubrirán que sus padres no lo saben todo. (1h. 30m.). **Hasta el 14/1.**



Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 1 y 6/1 19.00h. 2 y 3/1 17.00 y 20.00h. 5/1 no hay función. Precio: de 30 a 36€.



Burro

TEATRO. Dramaturgia: Álvaro Tato. Director: Yayo Cáceres. Actores: Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera y Iballa Rodríguez.

Ay Teatro presenta una tragicomedia con música en directo inspirada en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno. (1h. 20m.). **Desde el 17/1.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 20 a 28€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Un marido ideal" con Ana Azorín, entre otros, y "Sueño de una noche de verano", dirigido por Ramón Paso (**9, 23 y 30/1**), "Es mi palabra contra la mía" con Luis Piedrahita (**12, 13, 19, 20, 26 y 27/1**) y "Los innombrables" con Malia Conde, Juan Gareda, Óscar Hernández y Laura Varela (**22/1**).

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradass.com.



Una producción de **el aedo**

EL MONSTRUO DE WHITE ROSES

de JESÚS TORRES

con VÍCTOR PALMERO y LUCÍA DIEZ

"Un thriller teatral apasionante"

A PARTIR DEL 13 DE ENERO EN **21** / **3** / **4** Teatros Luchana Madrid

MÁS INFO EN elmonstruodewhiteroses.com

SALA DE HUMOR FUENCARRAL



Los 30 son los nuevos... ¡Vete a la mierda!

HUMOR. Jorge Santos.

Tener pareja, comprarte una casa, tener hijos... La vida ya es bastante difícil como para que encima se te acumulen las tareas. En este show de comedia, Jorge Santos hace un repaso de las distintas pantallas que hay que superar para completar el juego de los 30. **6, 13, 20 y 27II.**

Horario: 20.15h. 20II 20.15 y 22.30h. Precio: desde 12€.

Vendo Humo

HUMOR. Raúl Massana.

El cómico madrileño presenta un show con monólogos directos, diferentes y con un punto de vista único. **7 y 21II.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 10€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Yo maté al Rey León" (4II), "El raro de los 90" (6II), "Piensa en Wilbur" (6 y 20II), "Perreando" (12II), "Los hijos. El club de los malos padres" (12 y 26II), "Yo también fui hetero" (13II), "¡Acojonado!" (14 y 28II), "Caravacabaret" (18II), "Curvy" (25II), "Hola, no me lés" (27II) y "Territorio Revival" (27II).

Aforo: 312. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpcmanagement.es. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en www.salahumorfuencarral.com.

TEATRO SANPOL



Rudolph y otros pequeños cuentos de Navidad

FAMILIAR. Cía. La Bicicleta.

Cuatro historias preciosas que tienen en común la Navidad y personajes de la fabulación nórdica (gnomos, hadas, renos, Papa y Mama Noel) contadas en un musical lleno de magia. **1, 2, 3, 4, 6 y 7II.**

Horario: 12.00 y 17.30h. 1, 3 y 6II 17.30h. Precio: desde 15€.

Juan sin miedo

FAMILIAR. Compañía La Roda. Una nueva, divertida y terrorífica aventura... **13 y 14II.**

Horario: 12.00 y 17.30h. Precio: desde 15€.

Pinocho

FAMILIAR. Compañía La Bicicleta. Una nueva y moderna versión de teatro con canciones de los entrañables personajes de Carlo Collodi. **20 y 21II.**

Horario: 12.00 y 17.30h. Precio: desde 15€.

Las aventuras del Quijote

FAMILIAR. Compañía La Bicicleta. El texto más apasionante, divertido y sorprendente de la literatura mundial. **27 y 28II.**

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: 12.00 y 17.30h. Precio: desde 15€. Inf. en teatrosanpol.com. Anticipada en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



El fantasma de la ópera

MUSICAL. Música y libreto: Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Libreto y letras: Richard Stilgoe. Director: Federico Bellone. Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretto, Manu Pilas, Judith Tobella, Marta Pineda, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.

Lleno de misterio, romance y emociones fuertes esta obra maestra del teatro musical ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo. La historia, basada en la novela de Gaston Leroux, narra la vida en la

Ópera de París, donde un misterioso personaje llamado *El Fantasma* acecha los pasillos y las bambalinas, creando caos y terror entre sus habitantes. La trama se centra en el triángulo amoroso entre el *Fantasma*, la joven soprano *Christine Daaé* y su enamorado *Raoul*. Una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y *Christine*, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? (2h. 30m.).

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. 7II 16.30 y 20.30h. Precio: desde 39€. Anticipada en <https://musicalelfantasmadelaopera.com>.

TEATRO RIALTO



Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo han viajado a la idílica isla griega para asistir a la fiesta del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. 1II 18.00h. Precio: desde 24,90€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Amazing Michael Jackson - Rock en Familia" (28II) y conciertos de OBK (15II), Francisco (22II) y Lorenzo Santamaría (29II).

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



El Mago de Oz, la historia de amor jamás contada

FAMILIAR. Cía. La Maquineta.

En compañía de un *Espantapájaros*, un *Hombre de Hojalata* y un *León Cobarde*, Dorothy descubrirá que un terrible hechizo se cierne sobre Oz: Nunca habrá amor. ¿Pero cómo puede romper ese hechizo alguien con el corazón roto? **21II.**

Horario: 12.00h. Precio: 10€, reducida 8€.

Con trastos y a lo loco

FAMILIAR. Cía. Quetramas Producciones.

Una aventura a través de los objetos, el trabajo gestual y la música en directo. **28II.**

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 12.00h. Precio: 9€, reducida 7€. Anticipada en taquilla y Giglon.com.

TEATRO VALLE-INCLÁN

Los gestos

TEATRO. Autor y director: Pablo Messiez. Actores: Elena Córdoba, Manuel Egozkue, Fernanda Orazi, Emilio Tomé y Nacho Sánchez.

Parece que Topazia ha heredado una sala circular en la que quiere abrir un bar. Bueno, en realidad quiere volver a actuar, pero es más fácil llevar gente a un bar que a un teatro... (1h. 25m.). Hasta el 14/1.



Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 20.00h. 24 y 31/XII no hay. Precio: 20 y 25€.

Misericordia

TEATRO. Autora y directora: Denise Despeyroux. Actores: Denise Despeyroux, Natalia Hernández, Pablo Messiez, Cristóbal Suárez y Marta Velilla. Darío Duarte, hijo de uruguayos, es un dramaturgo que a sus 44 años se enfrenta a su primer estreno en la Sala Grande del Teatro María Guerrero. Cuando hace un curso con el también uruguayo Sergio Blanco, este le recomienda que escriba sobre el acontecimiento más relevante de su infancia. Del 19/1 al 25/1/1.

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Titerescena: Cucu

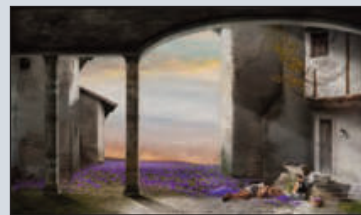
FAMILIAR. Autores: Águeda Llorca y Gonzalo Manglano. Director: Jaume Policarpo. Actores: Pau Gregori, Águeda Llorca y Jorge Valle. Crecer no siempre es fácil... (50m.). 27 y 28/1.

Sala El Mirlo Blanco. PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: 11.00 y 13.00h. Precio: 7€. Anticipada en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinaem.es.

TEATRO DE LA ZARZUELA

La rosa del azafrán

ZARZUELA. Música: Jacinto Guerrero. Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Intérpretes: Yolanda Auyanet, Carmen



Romeu, Juan Jesús Rodríguez, Rodrigo Esteves, Carolina Moncada, Ángel Ruiz, Vicky Peña, Jorge Merino, Mario Gas, Pep Molina y Emilio Gavira.

Nueva producción del teatro. En la casa de unos acomodados labriegos, se celebra el santo del amo. Entre los mozos, criados y pastores que lo festejan se encuentra Juan Pedro, un joven formal que corteja a Catalina, pero esta se da cuenta de que la atracción entre Juan Pedro y Sagrario es mutua... 25, 26, 27, 28 y 31/1 y 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11/1/1.

Teatro. Aforo: 510. Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

Notas del ambigú: De Madrid a París

MÚSICA. La soprano francoespañola Inés Lorans junto a Rubén Fernández Aguirre nos traen una muestra de la mirada de 'lo español' desde Francia. 22/1.

Horario: 20.00h. Precio: 10€.

Otros espectáculos

MÚSICA. XXX Ciclo de Lied: Recital V con Christian Gerhaher (29/1) y concierto "El pueblo tiene un cantar" con el barítono Juan Jesús Rodríguez (30/1).

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 20.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.



EMOCIONES

ESPECTÁCULO FLAMENCO DIARIO



DE LUNES A DOMINGO | 18h y 20h

SÁBADOS | 18h, 20h y 21:45h

PASE ESPECIAL | 1 DE ENERO A LAS 21:30h

MAUI DE UTRERA

+ INVITADOS SORPRESA

PRÓXIMAS FECHAS

18 FEB y 24 MAR | 13:00h



Círculo
Flamenco
de Madrid

**PACO DEL POZO Y
MANOLO FRANCO**

18 ENE | 22:30h



**MAUI DE UTRERA
& EL KANKA**

SOLD OUT



TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

Impro fever. Cía. Mercuria Teatro. Vie. y sáb. 22.30h. **Ya me moriré otro día.** Una comedia de otro mundo. Mié. 21.30h. **El típico cuento.** 12 y 26/1. 19.15h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

ARAPILES 16

Aforo: 164. Calle Arapiles, 16. Metro: Quevedo. Tel. 91 467 85 25. www.arapiles16.com

El oso y otros relatos de Chéjov. Dir. Jacobo Muñoz. Con Laura Martínez, Juanjo Díaz Polo y Jacobo Muñoz. Sáb. 19.00h. **El mago Numis - Lo llamaban ilusión.** Vie. 21.00h. **Imagina, magia al otro lado de lo invisible.** Familiar de magia. Dom. 12.00h. **Cenicenta y el zapatito de cristal.** Familiar. Sáb. 17.00h. Precios: De 10 a 18€.



"El oso y otros relatos de Chéjov"

ARTE&DESMAYO

Aforo: 60. Baleares, 14. Metro: Marqués de Vadillo. Tel. 609 15 85 78. www.arteydesmayo.com

Blackbird. De David Harrower. Dir. Fernando Sansegundo. Con Alba Alonso y Juanma Gómez. Hace quince años, cuando *Una tenía doce* y *Ray* cuarenta, un viaje fatídico, una experiencia torpe, separó sus caminos. Vie. y sáb. 20.30h. Dom. 19.30h. Precios: De 10 a 12€.



"Blackbird"

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com

El Gulag. 18/1. 22.15h. **Freak.** De Anna Jordan. 7 y 21/1. 18.00h. **Arrancamiento.** Con Pamela Palenciano. 22 y 29/1. 19.30h. **Cómete un pie.** Del 10 al 24/1. Mié. 19.30h. **El viento es salvaje.** De Ana López Segovia. 12 y 13/1. 19.30h. **Infiltrado en VOX.** Autoría e interpretación de Moha Gerehou. Del 11 al 18/1. Jue. 19.30h. Consultar más program. Precios: De 9 a 21€.

AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com

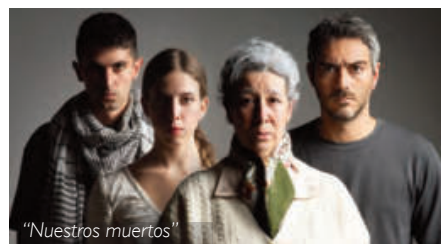
El Proceso. De Paula Guida. Dir. Alberto Sabina. Etapas y vivencias muy distintas y viejas heridas desatarán el caos en el camino. Dom. 19.00h. **Amor a oscuras.** 11, 18 y 25/1. 21.00h. **Tauro.** 26/1. 20.00h. **Tito Andrónico.** Basado en la obra de W. Shakespeare. 12 y 19/1. 20.30h. 26/1. 22.00h. **Despierta.** 13 y 20/1. 19.00h. **Nombre del Musical.** 13, 20 y 27/1. 21.00h. **El planeta azul.** De J. J. Llorente. Familiar. 13, 20 y 27/1. 12.00h. Precios: De 10 a 14€.

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

Ayer intenté suicidarme. Dir. Diego Da Costa. 12, 19 y 26/1. 20.30h. **Casa matriz.** 14, 21 y 28/1. 20.00h. **Calígula: algo descabellado.** 13, 20 y 27/1. 20.30h. Consultar más programación. Precios: 8 a 13€.

CUARTA PARED



"Nuestros muertos"

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

Nuestros muertos. Cía. Micomicón. Con María Álvarez y Carlos Jiménez-Alfaro, entre otros. Del 18/1 al 3/11. De jue. a sáb. 20.30h. **Piando al viento.** Familiar. 14/1. 17.30h. **Feo!** Familiar. 21/1. 17.30h. **Crisálida** Familiar. 28/1. 17.30h. **MOVERMADRID. CICLO DE DANZA. El bosque.** Cía. Marcat Dance. Danza. 12 y 13/1. 20.30h. Precios: De 9 a 14€.

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

262 mil pasos de baile. Por Laimperfecta / Alberto Alonso. 18, 19 y 20/1. 20.30h. **Salto moral.** Por Sandra Kramerova. 25, 26 y 28/1. 20.30h. Precios: 14€.

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58. www.estudio2-manuelgaliana.com

La casa de Bernarda Alba. 12, 19 y 26/1. 20.00h. **Leonor de Aquitania.** De Alfredo Cernuda. Con Manuel Galiana. 14, 21 y 28/1. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 16€.

EL PASILLO VERDE TEATRO

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. www.elpasilloverdeteatro.com

La familia se des hace no se nace. Dir. Elsa Niño. 12 y 13/1. 21.30h. **Todas las historias acaban hablando de amor.** Dir. Ángel Ferrero. 14, 21 y 28/1. 19.00h. **Tu historia es.** Escrita y dir. por Gaetano Marangelli. 18 y 25/1. 21.00h. 20 y 27/1. 19.00h. **Haz de luz.** 20/1. 21.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14€.

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

La gran mentira. Improvisación. Desde el 11/1. 11, 18 y 25/1. 20.00h. **La ira del Gran Tiki.** Improvisación. 9, 16, 23 y 30/1. 21.00h. **La cocina de la impro.** Cía. Impro Café. 7, 14, 21 y 28/1. 14.00h. **Malas compañías.** 10, 17, 24 y 31/1. 21.00h. **Magia con Paco Agrado.** Magia. 7, 14, 21 y 28/1. 18.00h. **(Puto) amor.** 13, 20 y 27/1. 19.30h. **Anormal.** Magia. 2 y 3/1. 19.30h. 10, 17 y 24/1. 20.00h. **Drama queen.** Con Angie Grandes. 12, 19 y 26/1. 22.30h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com

No confíes en nadie. 7, 14, 21 y 28/1. 19.30h. **Detrás de la verdad.** 6, 13, 20 y 27/1. 19.00h. **Redess.** 12 y 19/1. 20.00h. **Disfruta.** 12, 19 y 26/1. 21.00h. **Mis noches salvajes.** 21/1. 20.30h. 28/1. 18.30h. **En cualquier lugar.** 18 y 25/1. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 5 a 10€.

TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. www.teatro-farandula.com

Bajarse al moro. De José Luis Alonso de Santos. Vie. 20.00h. **Rumpelstiltskin.** Familiar. Sáb. 16.45h. 3 y 4/1. 17.00h. **Deseos.** Sáb. 19.00h. **El doctor Jekyll y Mr. Hyde.** De la novela de Robert L. Stevenson. Sáb. 21.30h. **El caso de la mujer asesinada.** Dom. 19.00h. Precios: De 10 a 22€.

LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid

La hija de Yemayá. De Laura Artolachipi. 12, 16 y 26/1. 21.00h. **Frío caliente.** 13, 20 y 27/1. 19.30h. **Qué hace el mando de la tele en el frigo.** 21/1. 12.30h. **¿Por qué no te quedas?** 14, 21 y 28/1. 19.00h. Precios: De 10 a 14€.

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

Melocotón en almíbar. De Miguel Mihura. Dir: Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Vie. 20.30h.

La discreta enamorada. De Lope de Vega. Dir: Manuel Carcedo Sama. Sáb. 19.00h. **Los trotacuentos.** Infantil. Sáb. 17.00h. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. Dom. 12.00 y 17.00h. Precios: De 8 a 15 €.



"La discreta enamorada"

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

Obscuro. De Pedro Entrena Cano. Del 12 al 28/I. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. y festivo 19.00h. **El sueño de Glogló.** Familiar. 13, 14, 20, 21, 27 y 28/I. Sáb. 17.00h. Dom. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 16 €.

LA CAJA LISTA

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... **Cluedo 1860: El Gólem.** De Javier Posadas. Londres. Un baile de máscaras. Una persona asesinada y cinco sospechosos. Último estreno. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** Jue. 20.00h, vie. 19.00 y 21.30h, sáb. 17.30 y 19.30h, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** Jue. 20.00h, sáb. 17.30 y 19.30, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1910: Asesinato en la Mansión Northampton.** Jue. 20.00h, vie. 19.00 y 21.30h, sáb. 17.30 y 19.30h, dom. 17.30 y 20.00h. **Activando protocolo de eliminación.** Vie. 19.00h. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** Familiar. Dom. 12.30h. Precios: De 15 a 23€.



"Cluedo 1860"

LA SALA MAYKO



"Mayko Concerts"

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas. Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. Tributo a Coldplay, Tributo a The Beatles, París romántico, Tributo a Adele, Jazz, Bossa y boleros, Samba y Bossa, Lo mejor de la música clásica... Venta Atrapalo. Consultar más programación y horarios. Precios: De 7 a 15 €

MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es

Sesión de tarde: Del 1/III al 4/III. **Vidas muertas.** De Miguel Barragán Murillo. **Carpincho en el mapa.** De Mauro Lemaire. **De la Azotea.** De Carlos Zamarriego. **Viva la vida.** De Adolfo Oliveira y Pedro Cambas. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.



UNA JORNADA MUY PARTICULAR

de Ettore Scola



LA NUEVA PRODUCCIÓN DE  PLOT POINT

SALA MIRADOR

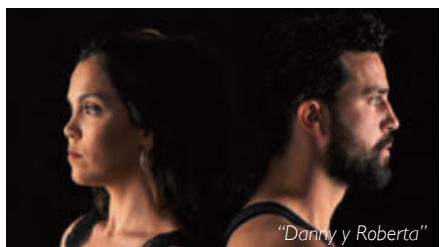


"Sobre las hojas de hierba..."

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com
Calígula debe morir. Dir. Mabel del Pozo. Con Xoel Fernández. 11, 18 y 25//. 20.00h. **Work in Progress.** 3 Muestras de danza de los alumnos de The Place Dance Lab y Open Lab. 13 y 14//. 19.30h. **La katarsis del tomatazo.** Dir. María Botto. Con Actores y actrices en formación, alumnos de la Escuela Cristina Rota. 13, 20 y 27//. 22.30h. **Katarsis on tour.** Una kaótica vuelta de tuerka a *La Katarsis del Tomatazo* clásica. 26//. 22.30h. **CICLO POESÍA. Sobre las hojas de hierba. Un homenaje a Walt Whitman.** Lecturas de Juan Diego Botto y Nur Levi y música de Alejandro Pelayo. Del 19 al 28//. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. **Acción Comadres.** 28//. 12.00h. Precios: De 8 a 16€.

NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es
La balada post-futurista de los moluscos. De Bryan Vindas Villareal. 10, 17, 24 y 31//. 20.00h. **Tres días sin Charlie.** Dir. Julián Fuentes Reta. 5, 12, 19 y 26//. 19.30h. **El Gé.** 4, 11, 18 y 25//. 20.00h. **España: Tragedia folclórica.** Cía. La Vértigo Teatro. 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28//. 19.00h. **Transparentes.** Dramaturgia y dir. de Luis Fernández Ruz. Vie. 22.00h. **Danny y Roberta.** De John Patrick Shanley. 6, 13, 20 y 27//. 22.00h. **Match de improvisación.** De La Escuela Calambur. 7, 14, 21 y 28//. 12.30h. Precios: de 12 a 16€.



"Danny y Roberta"

OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com
Amor, sexo y lo que surja. Sáb. 22.15h. **Hasta que la muerte nos separe.** Vie. 22.15h. **Al borde de la quiebra.** Dom. 21.00h. **Fugaz.** Con Javier Luxor. Mentalismo. Sáb. 22.00h. **Me parto la magia.** Magia infantil. Vie. 18.15h y sáb. 17.30h. Consultar más program. Precios: De 10 a 14 €.

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com
Quiere cantar su alegría. De El Curro DT. 11, 12 y 13//. 21.00h. {function-body}; error. De David Fernández. 18, 19 y 20//. 21.00h. **Apertura de procesos creativos.** Varias creadoras, consultar programación. Del 23// al 25//. Precios: 14 €.

PLOT POINT



"Una jornada muy particular"

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es
Mi padre, Sabina y yo. Cía. Plot Point. Con Carlos de Matteis, Roberto Herrera y Celia Mendrano. 13, 20 y 27//. 20.30h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. Sáb. 18.00h. **Una jornada muy particular.** Dir. Carlos de Matteis. ¿Es útil pensar el presente con palabras y categorías del pasado? 12, 19 y 26//. 20.00h. **Improfit.** Cía. Kiaora. 13 y 20//. 20.30h. **Súper detective en prácticas.** Familiar. 13, 20 y 27//. 16.30h. **Baby Rock.** Familiar. Dom. 11.00, 12.30 y 16.30h. 13, 20 y 27//. 11.00 y 12.30h. 4//. 11.00 y 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 17 €.

SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
Toalett (con acceso a). Monólogo dramático con Rafa Fdez. Mullin. 11, 18 y 25//. 20.00h. **Rancho Porlier.** Cía. Laviebel. 13//. 21.00h. 14//. 19.00h. **Todas las mujeres que habito.** 20 y 27//. 21.00h. **H.E.R.N.I.A.** Cía. Layapampa. 21 y 28//. 19.00h. **TITIRIMBANA. IV Edición Festival de títeres y objetos.** Desde el 20//. **Cuentos viajeros.** Familiar. 20//. 17.30h. 21//. 12.30h. **Blancanieves.** Familiar. 27//. 17.30h. 28//. 12.30h. **¡A qué sabe la luna?** Musical de títeres y actores. Familiar. 27//. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 15 €.



"Toalett (con acceso a)"

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com
Bodas de sangre. Jue. 20.30h. **Pristina.** Vie. 21.00h. **Averno.** Sáb. 20.00h. **Cretinos.** Sáb. 21.35h. **El encuentro.** 27//. 20.00h. **Impropios airlines.** Sáb. 17.30h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

TEATRO TRIBUEÑE

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatrotribueñe.com
Borrachos. De Iván Viripae. Dir. Irina Kouberskaya. Las verdades que salen de la boca de 15 personajes borrachos en una noche cualquiera. Desde el 12//. Vie. 20.00h. **Argentinita, encarnación de la danza.** Autoría y dir. de Hugo Pérez de la Pica. Autor de *Por los ojos de Raquel Meller* o *Estaciones de Isadora*, entre otras. Desde el 7//. Sáb. y dom. 19.00h. Precios: De 16 a 20€.



"Argentinita, encarnación de la danza"

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es
La última lección. 13, 20 y 27//. 20.00h. **La muerte y la doncella.** 12 y 26//. 22.00h. **Tres voces.** 13//. 19.00h. **Ancestras.** 26//. 19.00h. Consultar más program. Precios: De 7 a 14 €.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com
Una partida de ping pong. 11, 18 y 25//. 20.30h. **El ruido de Júpiter.** 12, 19 y 26//. 20.30h. **Antártida.** Cía. Kurasana. 13, 20 y 27//. 19.00h. **Es un poema.** 14//. 20.00h. **Reflejos.** 21 y 28//. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15€.

TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net
La venganza de Don Mendo. De Pedro Muñoz Seca. 7//. 18.00h. **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. 21//. 19.30h. **Hamlet.** 20//. 20.00h. **Los miserables.** De Víctor Hugo. 14 y 28//. 19.15h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. 13 y 27//. 20.00h. Consultar más programación. Precios: de 13 a 22€.

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

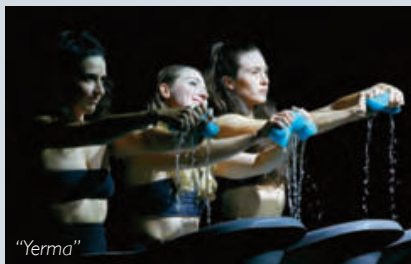
Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.
Tel. 91 877 19 50.

Enmudecer con hablar. De Miguel de Cervantes. Dir: Abel González Melo. Con Betiza Bismark y Antonio Dueñas, entre otros. Hasta el 4/1. 19.30h. No hay función el 1/1.

Concierto de Reyes: Un juego y una canción. 6/1. 19.30h.

Mariquita aparece ahogada en una cesta. De Juan García Larrondo. 12 y 13/1. 19.30h.

Yerma. De Federico García Lorca. Dir: Ernesto Caballero. Cía. Teatro Urgente. 20/1. 19.30h. 21/1. 18.00h.



"Yerma"

El niño erizo. Cía. La Machina Teatro. 27/1. 18.00h y 28/1. 12.00h.

TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

Las aventuras de Billie Green. De Boeing Planet. 2, 3 y 4/1. 19.00h.

Canticuéticos. Musical familiar. 13/1. 18.00h.

Potaje con Maui. Dir: artística de Miguel Ángel Rojas. 14/1. 18.00h.

Redada familiar. De Antonio Muñoz de Mesa. Dir: Olga Margallo. Con Ana Pimenta y Ainhoa Aierbe, entre otros. 20/1. 20.00h.

Retratos de un naufragio. 21/1. 18.00h.

Eliseo Parra. Concierto. 26/1. 20.00h.

Doré Viaja Por España – Bolero De Ravel. 27/1. 19.00h.

ALCOBENDAS

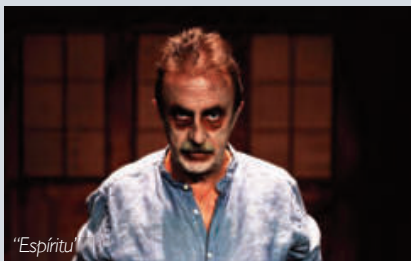
TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

Inmagic. Descubre la nueva magia. Dir: Jorge Blass. Fusión de magia y baile kpop. 4/1. 18.00h.

La Chica Charcos and The katuskas Band - Un día fui una sandía. Música. 21/1. 18.00h.

Espíritu. Monólogo con Santi Rodríguez. 23/1. 20.00h.



"Espíritu"

PINTO

TEATRO FRANCISCO RABAL

Aforo: 400. Calle Alpujarras, s/n.
Tel. 91 248 38 14.

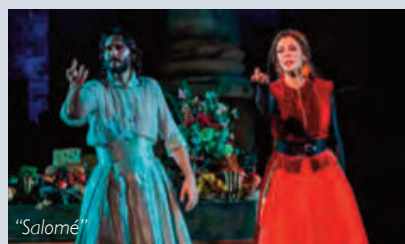
Invisibles. Familiar. 3/1. 19.00h.

Concierto de Reyes. Música. 6/1. 20.00h.

Prima Facie. De Suzie Miller. Dir: Juan Carlos Fisher. Con Vicky Luengo. 19/1. 20.00h.

Salomé. Texto y dir: Magüi Mira. Con Belén Rueda, entre otros. Danza. 20/1. 20.00h.

La declamación muda. Danza contemporánea. 27/1. 20.00h.



"Salomé"

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42
Tel. 91 762 83 00.

Inmagic. Descubre la nueva magia. Dir: Jorge Blass. Magia y baile kpop. 3/1. 18.30h.

Monstruos. El prodigio de los dioses. Dir: David Boceta. Con Beatriz Argüello y Arturo Querejeta, entre otros. 12/1. 20.00h.

Concierto tradicional anual. 13/1. 19.30h.

Inverfest. El Kanka. 19/1. 20.00h.

Inverfest. Iزارo. 20/1. 19.30h.

Inverfest. Alondra Bentley comes from England. 21/1. 18.30h.



"Las guerras de nuestros antepasados"

Las guerras de nuestros antepasados. De M. Delibes. Dir: Claudio Tolcachir. Con Carmelo Gómez y Miguel Hermoso. 27/1. 19.30h.

Studio Ghibli Concert. 28/1. 19.00h.

SAN FERNANDO DE HENARES

TEATRO AUDITORIO GARCÍA LORCA

Aforo: 466. Avenida de Irún, s/n.
Tel. 91 669 59 28.

Nadador de aguas abiertas. De Adam Martín Skilton, con adaptación de María Goiricelaya. Con Adolfo Fernández y Markos Marín. 27/1. 20.00h.

El pequeño conejo blanco. Cía. Espiral Mágica. Familiar. 28/1. 18.00h.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.
Tel. 91 658 89 90.

Timples y otras pequeñas guitarras del mundo. Música. 19/1. 20.00h.

El mester de nuestras vidas. Tributo a Nuevo Mester de Juglaría. 20/1. 20.00h.

Prima Facie. De Suzie Miller. Dir: Juan Carlos Fisher. Con Vicky Luengo. 27/1. 20.00h.



"Prima Facie"

Salomé. Texto y dir: Magüi Mira. Con Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández y Jose de la Torre. 3/1. 20.00h.

Viaje a Oz, el musical. Del clásico de Frank Baum. Teatro musical y familiar. 4/1. 17.00h.

TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.

Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

Maléfica. La historia de Aurora. De Saga Producciones. Familiar. 4/1. 19.00h.

Gala Lírica de Reyes. Con la Agrupación Lírica de Torrejón de Ardoz. 7/1. 19.00h.

Los hermanos Machado. De Alfonso Plou. Dramaturgia de Alfonso Plou. Carlos Martín y María López Insausti. Dir: Carlos Martín. Cía. Teatro del Temple. Con Carlos Martín, Félix Martín y Alba Gallego. 13/1. 20.00h.



"Los hermanos Machado"

Soliloquio. Moisés P. Sánchez. Ciclo Roderó Jazz. 14/1. 19.00h.

Prima Facie. De Suzie Miller. Adaptación de Rómulo Asseret y Juan Carlos Fisher. Dir: Juan Carlos Fisher. Con Vicky Luengo. 20/1. 20.00h.

El Cascanueces. Del Ballet J.A. Checa. Danza. 21/1. 19.00h.

La sonata del cascorro. Con Joni Jiménez dentro del Ciclo Grandes del Flamenco. 27/1. 20.00h.

Café cantante. Directo al alma. Cía. Ascoltare. Música. 28/1. 19.00h.

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

FEBRERO AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



La casa de Bernarda Alba.

Alfredo Sanzol dirige una nueva versión de la magistral obra de Lorca con un reparto en el que aparecen, entre otros, los nombres de Ana Wagener y Ester Bellver. La veremos en el Teatro María Guerrero.



El rey que fue. Els

Joglars, la compañía privada más longeva de Europa, llega al Infanta Isabel con esta revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y los últimos 50 años de nuestro país.

Pandataria. Tras su estreno en el Festival de Mérida, llega por primera vez a Madrid esta pieza cuyo elenco encabezan unos espectaculares Cayetana Guillén Cuervo y Chevi Muraday. La veremos en los Teatros del Canal.



Es peligroso asomarse al exterior. Pilar Massa dirige esta comedia en la que Enrique Jardiel Poncela nos recuerda que "Nadie es como es: cada cual es como le ven los demás". En el Teatro Español.



Adictos. ¿Hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? Regresa al Teatro Reina Victoria esta pieza dirigida por Magüi Mira y protagonizada por Lola Herrera, Ana Labordeta y Lola Baldrich.



La Regenta.

La obra maestra de Leopoldo Alas Clarín llega al Teatro Fernán Gómez bajo la siempre certera dirección de Helena Pimenta. Entre sus protagonistas, Ana Ruiz, Álex Gadea y Joaquín Notario.

El perro del teniente. Beatriz Argüello, Fernando Delgado-Hierro, Roberto Enríquez y María Ramos protagonizan esta obra de Josep M. Benet i Jornet que habla de la miseria y el abuso de poder. En las Naves del Español en Matadero.



Así hablábamos. A partir del texto "La búsqueda de interlocutor", de Carmen Martín Gaité, Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez, La tristura, firman y dirigen esta pieza en el Teatro Valle-Inclán.



El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar. Xavier Albertí plantea un montaje limpio de la obra de Josep M^a Miró centrado en la palabra y el arte interpretativo de Pere Aquillué. En La Abadía.



El viaje del

monstruo fiero. En el Teatro Bellas Artes seguimos disfrutando del rebosante talento de Rafael Álvarez, El Brujo. Tras "Los dioses y Dios", nos trae su particular viaje a través de los escenarios.

Música
Jacinto Guerrero

La Rosa del Azafrán

del
25 de enero al 11 de febrero
de 2024

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela



PROYECTO
ZARZA

Música
Federico Chueca y Joaquín Valverde

El Año pasado por Agua

del
23 de febrero al 1 de marzo
de 2024

ZARZUELA POR Y PARA JÓVENES

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela



Música
Jaume Pahissa

Gal·La Placídia

Versión en concierto

Días
8 y 10 de marzo de 2024
de 2024





MALINCHÉ

UN MUSICAL DE
NACHO CANO

MÁS DE **200.000 ESPECTADORES**
VIERNES TARDE Y SÁBADOS TARDE **FUNCIONES EN INGLÉS**

RECINTO FERIAL DE IFEMA MADRID

venta de entradas www.malinchethemusical.com

